

# Argenti da Collezione

Genova 14 Novembre 2017



# CAMBI









# ARGENTI DA COLLEZIONE

Responsabile di dipartimento  
Carlo Peruzzo

ASTA 324

**MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2017**

ORE 16.30 • LOTTI 1 - 215

## ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	10 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19
SABATO	11 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19
DOMENICA	12 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19
LUNEDÌ	13 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19



# CAMBI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Palazzo Serbelloni  
Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
**Titti Curzio** - Tel: 011 4546585  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

**conditions@cambiaste.com**

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

**www.cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com  
Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Porcellane e Maioliche

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



**1**

**TEIERA CON PIATTO IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANICO IN LEGNO, LONDRA 1791 ARGENTIERE DUNCAN URQUHART & NAPHTALE HART.**

Corpo esagonale liscio con dritte nervature verticali e fasce sulla parte inferiore e superiore con decori circolari e zigrinature. Al centro incisione con stemma. Piatto sagomato con piedi traforati.

altezza cm 16, gr. 555

*A teapot in silver sterling, molten, embossed and chased, wooden handle, London 1791, silversmiths Duncan Urquhart & Naphtale Hart.*

€ 600 - 700

**2**

**TEIERA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1807, ARGENTIERE JOHN EMES.**

Corpo globulare poggiante su piedini sferici, decorato a cesello con motivi floreali e fogliacei, manico e presa in legno sagomato.

gr. 500, cm 15x23

*A teapot in molten, embossed and chased sterling silver, London 1807, silversmith John Emes.*

€ 400 - 600

**3**

**CRUET IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. CONTENITORI IN VETRO MOLATO. LONDRA XIX SECOLO (1810?)**

gr. 295 (vetri esclusi ma base in legno compresa), cm 21x18x14

*A cruet in molten, embossed and chased silver. Containers in ground glass. London 1810?*

€ 600 - 800





4

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTIERE H. BOULTON & PLATE CO., INGHILTERRA 1828**

corpo piriforme baccellato con manico e versatoio decorati a nervature e volute.

gr: 886, altezza cm 22

*A coffee pot in molten, embossed and chased silver. Silversmith H. Boulton & Plate Co., England 1828*

€ 600 - 700

5

**TEIERA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO, LONDRA 1846**

corpo piriforme schiacciato poggiante su piede mistilineo. Decori a racemi e floreali, presa a foggia di volatile.

gr: 858, altezza cm 29

*A teapot in sterling silver, molten, embossed and chased, unidentified silversmith, London 1846*

€ 400 - 500

6

**CRUET IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. LONDRA 1781, ARGENTIERE CHARLES ALDRIDGE & HENRY GREEN**

contenitori in vetro molato. Cestino circolare con ringhiera traforata a motivi neoclassici e sul fronte riserva ovale con incisa figura di gallo.

gr: 675 (vetri esclusi), cm 26x17x17

*A cruet in sterling silver, molten, embossed, perforated and chased. London 1781, silversmiths Charles Aldridge & Henry Green*

€ 800 - 1.000





**7**  
BOULE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO,  
CITTÀ DI SHEFFIELD, 1898, ARGENTIERE H.A. NON IDENTIFICATO  
Corpo svasato con bordo mistilineo e fascia con decori a volute.  
Sul fronte riserva ovale con iscrizione "Worthing Open Golf Meeting 1927"

gr: 502, altezza cm 14, diametro 21

A boule in molten, embossed and chased silver, 1898

€ 350 - 400

**8**  
COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E  
CESELLATO, LONDRA 1888 ARGENTIERE E.H.

Corpo globulare poggiante su piede circolare modanato con  
decori a volute floreali.

gr: 872, altezza cm 20, diametro 25,5

A centrepiece cup in molten, embossed and chased sterling silver,  
London 1888 silversmith E.H.

€ 800 - 1.000

**9**  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO,  
ARGENTIERE MARTIN HALL & Co., CITTÀ DI SHEFFIELD, 1857

corpo globulare con anse laterali e piedini a ricciolo. Fascia con  
ricchi decori a volute e riserva con dedica incisa.

gr: 180, cm 7,5x11

A sugar bowl in molten, embossed and chased silver, silversmith  
Martin Hall & Co., city of Sheffield, 1857

€ 300 - 350

**10**  
SET DI DODICI FORCHETTE E COLTELLI DA DESSERT IN ARGENTO  
STERLING E MADREPERLA, LONDRA 1920

entro custodia in legno

A set of twelve dessert forks and knives in sterling silver and mother-  
of-pearl, London 1920

€ 700 - 800





**11**

**BOCCALE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE JOHN JOBSON, NEWCASTLE 1770**

corpo piriforme decorato con motivi a volute e floreali. Incisione con dedica incisa sotto il fondo.

Altezza cm 13,5, gr. 340

*A jug in molten, embossed and chased silver, silversmith John Jobson, Newcastle 1770*

€ 500 - 600

**12**

**TEIERA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE BENJAMIN SMITH, LONDRA 1833**

corpo circolare schiacciato bacellato, base sagomata e presa del coperchio a foggia di fiore.

altezza cm 15, gr.760

*A teapot in molten, embossed and chased sterling silver, silversmith Benjamin Smith, London 1833*

€ 500 - 600

**13**

**TEIERA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BRIMINGHAM 1830**

Corpo piriforme schiacciato poggiante su piedini traforati, decori cesellati con volute e riserve. Manico e presa del coperchio in legno ebanizzato.

Altezza cm 22, gr.560

*A teapot in molten, embossed and chased sterling silver. Birmingham 1830*

€ 600 - 800



**14**

**CRUET IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE CHARLES ELEY, LONDRA 1806 (CUCCHIAINI LONDRA 1826)**  
vassoio circolare con bordo bacellato poggiante su piedini sferici e otto contenitori in vetro molato.

gr. 738, cm 26x19,5x21

*A cruet in molten, embossed and chiselled sterling silver, silversmith Charles Eley, London 1806 (teaspoons London 1826)*

€ 800 - 1.000



**15**

**LEGUMIERA IN ARGENTO STERLING FUSO SBALZATO E CESELLATO, BIRMINGHAM 1939, ARGENTIERE E&Co. (NON IDENTIFICATO)**  
corpo ottagonale liscio con bordi nervati e anse laterali, gr. 1250, cm 28x20x8

*A silver octagonal food hamper, Birmingham 1939*

€ 600 - 700

**16**

**BROCCA IN ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO, CITTÀ DI SHEFFIELD 1888**  
corpo piriforme liscio con decoro applicato a tralci di vite.

gr. 986, altezza cm 34,5

*A jug in molten and chiselled silver, city of Sheffield 1888*

€ 1.200 - 1.500





**17**  
**SALVER IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1765, ARGENTIERE ROBERT REW O RICHARD RUGG**  
 Piatto circolare con bordo nervato e sagomato decorato a baccellature, volute e conchiglie. Al centro elegante incisione con racemi e fiori di cardo.  
 gr. 325, diametro cm 20  
*A salver in molten, embossed and chiselled sterling silver, London 1765, silversmith Robert Rew or Richard Rugg*  
 € 600 - 700



**19**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1772, ARGENTIERE JOHN ASHPINSHAW**  
 Base quadrata a plinto gradinato con decori a baccellatura e incisione con stemma. Fusto con nervature a torchon terminante con bobeches a foggia di capitello stilizzato.  
 Altezza cm 32, gr. 1250  
*A pair of candle holders in sterling silver, molten, embossed and chiselled. London 1772, silversmith John Ashpinshaw*  
 € 600 - 800

**18**  
**GUANTIERA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1793, ARGENTIERE JOHN CRUNCH E THOMSON H...**  
 Corpo ovale con bordo e manici laterali nervati, decoro a fascia sul piatto con motivi a cornucopia e al centro stemma con motto inciso.  
 gr. 1550, cm 53x33  
*A glove tray in molten, embossed and chiselled sterling silver, London 1793, silversmiths John Crunch and Thomson H...*  
 € 1.500 - 2.000





**20**

**CALAMAIO IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, ARGENTIERE EDWARD ALDRIDGE, LONDRA 1770**

vassoio rettangolare sagomato con riserve contornate da cornici bacellate e piedini a ricciolo traforati. Al centro tre contenitori in vetro molato.

gr. 786 (vetri esclusi), cm 20x30x7

*An inkwell in molten, embossed, perforated and chiselled silver, silversmith Edward Aldridge, London 1770*

€ 1.200 - 1.500

**21**

**CALAMAIO IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO. LONDRA 1854, ISCRIZIONE INCUSSA HARVEY & CO. REGENT ST. E BOLLO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)**

vassoio rettangolare con bordo traforato a volte e racemi poggiante su piedini sagomati. Al centro porta candele e boccette in vetro molato.

gr. 1127 (vetri esclusi), cm 11x28x18

*A silver inkwell, London 1855*

€ 500 - 600





**22**  
**CALAMAIO IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, ARGENTIERE WALKER & HALL, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1900**  
 vassoio rettangolare con fronte sagomato poggiate su piedi leonini. Ringhiera traforata a motivi vegetali e contenitori in vetro molato a punta di diamante.  
 gr. 1290, cm 13x30x20  
*An inkwell in molten, embossed, perforated and chiselled silver, silversmiths Walker & Hall, city of Sheffield, 1900*  
 € 1.000 - 1.200

**23**  
**CALAMAIO IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1861**  
 piatto ovale sagomato poggiate su piedini a ricciolo traforati.  
 gr. 258 (esclusi vetri), cm 20,5x14x10  
*A silver inkwell, London, 1861*  
 € 400 - 500







**24**

**BOWL IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELALTO. LONDRA 1797, ARGENTIERE HENRY GREEN**  
corpo di forma circolare con decorazione a registri orizzontali ovoidali e sferici. Al centro riserva incorniciata da motivi a volute e fogliacei con stemma inciso e motto "prest four mon pais".

Altezza cm 12,5, diametro cm 25,5, gr. 980

*A bowl in sterling silver, molten, embossed and chiselled.*

*London 1797, silversmith Henry Green*

€ 1.500 - 2.000

**25**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO STERLING SBALZATO, FUSO E CESELLATO, BOLLI PER LONDRA 1838 E DELL'ARGENTIERE ROBERT GARRARD**

Incisione sotto il piatto "Whistler fecit in stand London". Importante centrotavola a due ripiani con piatti sagomati e bordi smerlati poggianti su fusto cilindrico con nodi circolari schiacciati e piede troncoconico con larghe nervature. Ricco decoro a volute, riserve e motivi vegetali. Altezza cm 30, gr. 1900

*A centrepiece in sterling silver, embossed, molten and chiselled. Stamps for London 1838 and for silversmith Robert Garrard*

€ 3.000 - 3.500

**26**

**GRANDE COPPA BIANSAATA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLLI PER LONDRA 1775 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)**

corpo a vaso poggiate su piede conico decorato a baccellatura, anse laterali con attacchi a motivo fogliaceo e presa del coperchio a foglia di carciofo. Sulla fascia centrale incisione con stemma a motto latina "furor arma ministrat". Altezza cm 37, gr. 1800

*A large two-handled cup in sterling silver, embossed and chiselled. Stamps for London 1775 and silversmith's stamp (unidentified)*

€ 2.000 - 2.500





**27**

**DODICI PIATTI IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO DI CUI SEI LONDRA 1794, ARGENTIERE PAUL STORR, TRE LONDRA 1729, UNO LONDRA 1732, UNO LONDRA 1802 E UNO NON DATABILE**

Corpo circolare con bordo sagomato, decorato a baccellatura e stemma con motto inciso sulla tesa.

gr: 7100, diametro cm 25

*Twelve plates in molten, embossed and chased silver, London, six 1794 marked Paul Storr and six 18th-19th century*

€ 4.000 - 5.000



**28**

**IMPORTANTE CRUET IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO E CONTENITORI IN VETRO MOLATO, ARGENTIERE PAUL STORR, LONDRA 1802**

elegante insieme di modello neoclassico composto da otto bottiglie in vetro molato a pugnature e sfaccettature poggianti su vassoio di forma ellittica realizzato nei modi dello stile Adam.

gr. 555 (vetri esclusi), altezza cm 23

*A cruet in silver and glass, silversmith Paul Storr*

€ 3.000 - 3.500

Un modello analogo è pubblicato sulla monografia "Paul Storr 1771-1844 silversmith and goldsmith" di N M Penzer (fig. 1)



**29**

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO.

**BOLLI PER LONDRA 1729** E DELL'ARGENTIERE PARZIALMENTE LEGGIBILE corpo troncoconico liscio con fasce orizzontali nervate e piede circolare modanato. Impugnatura sagomata con inciso monogramma WTE e coperchio a cupola.

Altezza cm 17, gr. 650

*A tankard in sterling silver, molten, embossed and chased. Stamps for London 1729 and partially readable silversmith's stamp.*

€ 1.500 - 1.800

**30**

SAMOVAR IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. **BOLLI PER LONDRA 1728. ARGENTIERE EDWARD PEACOCK**

corpo globulare liscio con incisa testa di cinghiale. Treppiede e manico sagomati con piedi ed attacchi a volute. Presa del coperchio e del manico in legno.

Altezza cm 33, gr. 1600

*A samovar in sterling silver, molten, embossed and chased. Stamps for London 1728. Silversmith Edward Peacock*

€ 2.000 - 2.500

**31**

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO.

**LONDRA 1753. BOLLO DELL'ARGENTIERE LEGGIBILE PARZIALMENTE** corpo troncoconico liscio con fasce orizzontali nervate e piede circolare gradinato. Impugnatura sagomata e coperchio a cupola.

Altezza cm 18, gr. 730

*A tankard in sterling silver, molten, embossed and chased. London 1753.*

*Silversmith's stamp partially readable*

€ 1.500 - 1.800







**32**

**TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE T.T. (NON IDENTIFICATO), LONDRA 1726**

corpo ovoidale con decori a baccellatura e riserva incorniciata da volute sul fronte. Base circolare gradinata.

Altezza cm 20, gr.730

*A tankard in molten, embossed and chiselled sterling silver, silversmith T.T. (unidentified), London 1726*

€ 1.500 - 1.800

**33**

**TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO E SBALZATO, ARGENTIERE JAS. SUTTON, LONDRA 1778**

corpo piriforme liscio con fascia nervata e piede circolare gradinato.

Altezza cm 21,3 gr. 900

*A tankard in molten and embossed silver, silversmith Jas. Sutton, London 1778*

€ 1.200 - 1.500



**34**

**CRUET IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO, TRAFORATO E VETRO MOLATO. LONDRA 1752. ARGENTIERE JABER DANIEL**

Vassoio con corpo mistilneo poggiante su piedini a ventaglio. Sul fronte riserva sagomata con cornice a volute.

gr. 1440 (vetri esclusi), altezza cm 23

*A cruet in molten, embossed, chiselled and perforated sterling silver and ground glass. London 1752. Silversmith Jaber Daniel*

€ 1.400 - 1.800

**35**

**TANKARD IN ARGENTO STERLING DORATO, ARGENTIERE SEBASTIAN & JAMES CRESPELL, LONDRA 1772**

corpo piriforme con decori floreali ed a volute.

Altezza cm 24,5 gr:880

*A tankard in gilded sterling silver, silversmiths Sebastian & James Crespell, London 1772*

€ 1.200 - 1.500





**36**

**CANDELIERE A DUE BRACCI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. IMPERO AUSTRO-UNGARICO (?), FINE XIX SECOLO**

piede circolare con fusto su cui poggia figura allegorica (Cerere?). Bracci laterali sagomati a volute con raffigurazioni zoomorfe ed antropomorfe. gr: 1065, altezza cm 30

*A two-arm candle holder in molten, embossed and chased silver. Austro-Hungarian empire (?), end of the 19th century*  
€ 800 - 1.000

**37**

**COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, VIENNA 1863, ARGENTIERE T.S.**

Grande coppa da cerimonia con piede quadrilobato con raffigurazioni di motivi floreali e serpente arrotolato. Corpo sagomato con riserve incise con scene nuziali e coperchio con iscrizione "Am 7 May 1863". gr: 1035, altezza cm 46

*A cup with lid in molten, embossed and chased silver, Vienna 1863, silversmith T.S.*  
€ 1.200 - 1.500

**38**

**VASO CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO. GERMANIA, HANAU XX SECOLO**

Elegante vaso con decori a festoni e foglie lanceolate di gusto neoclassico. Sulla fascia medaglioni ovali con profili di Luigi XVI Re di Francia e di sua maestà Maria Antonietta. Prese laterali a foggia di testa di ariete.

gr: 896, altezza cm 30

*A pot with lid in molten and chased silver. Germany, Hanau 20th century*  
€ 600 - 800







**39**

SERVIZIO DA THE E CAFFÈ COMPOSTO DA TEIERA, CAFFETTIERA, LATTIERA, ZUCCHERIERA E BISCOTTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E VETRO MOLATO. FRANCIA, PUNZONI DI TITOLO PER L'ESPORTAZIONE IN USO DAL 1878 E DELL'ARGENTIERE.

Decorì a volute e a torchon di gusto settecentesco, sul fondo iscrizione "L.Relende ..... Rio De Janeiro". gr. 1834 (vetro escluso).

altezze da cm 14 a cm 23

*A tea and coffee set made up of a teapot, a coffee pot, a milk jug, a sugar bowl and a biscuit jar in molten, embossed and chiselled silver and ground glass.*

€ 1.000 - 1.200

**40**

CESTINO CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. GERMANIA XIX-XX SECOLO, BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1888.

Corpo a riserve traforato con motivi a ringhiera e a volute, cornici e festoni con boccioli floreali e sul cavetto figure di putti con cesti di rose.

gr. 575, cm 8x37x29

*A centrepiece basket in molten, embossed, perforated and chiselled silver.*

*Germany 19th-20th century, title stamps in use since 1888.*

€ 700 - 800





**41**  
**VASSOIO CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, PROBABILMENTE GERMANIA, XIX-XX SECOLO.**

Forma ovale mistilinea con bordo riccamente traforato con motivi a griglia e festoni floreali. Sui lati riserve con iscrizioni incise e dal centro del cavetto ritratto maschile in abiti settecenteschi.

gr. 715, cm 7x40x29

*A centerpiece tray in molten, embossed, perforated and chiselled silver, Germany (?) 19th-20th century.*

€ 600 - 700

**42**  
**VERSATIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PROBABILMENTE GERMANIA, FINE XVIII SECOLO.**

Corpo piriforme poggiante su piede circolare. Eleganti decori di gusto neoclassico a foglie e palmette. Manico sagomato in legno ebanizzato.

gr. 819, altezza cm 32,5

*A spout in molten, embossed and chiselled silver, Germany (?) end of the 18th century.*

€ 800 - 1.000



**43**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PARIGI 1768-1774 ARGENTIERE I.G. CON CORONA**

Corpo piriforme con piedini sagomati e manico laterale in legno tornito, coperchio gradinato con presa a fiore. gr. 1050, altezza cm 27

*A coffee-pot in molten, embossed and chiselled silver, Paris, 1768-1774, silversmith I.G. with a crown*  
€ 1.700 - 2.000

**44**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E VETRO INCISO, GERMANIA (HANAU?) XX SECOLO.**

Coppa globulare in vetro inciso con motivi a festoni sorretta da quattro figure inginocchiate di putti poggianti su una base quadrilobata mistilinea decorata sui bordi con motivi a volute e floreali.

gr. 1900 (vetro escluso ma base appesantita). altezza cm 16, diametro cm 21,5

*A centrepiece in molten, embossed and chiselled silver and etched glass, Germany (Hanau?) 20th century.*  
€ 1.200 - 1.500



**45**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PARIGI 1794-1797 ARGENTIERE JFC ENTRO LOSANGA.**

Corpo piriforme poggiante su piedini sagomati con stemma inciso, manico laterale in legno tornito. gr. 420, altezza cm 21

*A coffee pot in molten, embossed and chiselled first title silver, Paris 1794-1797, silversmith JFC*  
€ 1.000 - 1.200



**46**  
**ZUPPIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PARIGI, ARGENTIERE HARLOUX, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO**  
 forma circolare con due anse laterali sorrette da figure di leoni alati. Bordo decorato con motivo a festone vegetale e coperchio con presa a foggia di melagrana e monogramma AN inciso.

cm 24x17x11, gr:490  
*A soup tureen in molten, embossed and chased silver. Paris, silversmith Harloux, last quarter of the 19th century*  
 € 3.000 - 3.500



**47**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, GERMANIA XX SECOLO.**

Corpo ovale biansato poggiante su piedi traforati, bordo nervato con decori a volute e vegetali.  
 gr: 470, cm 9x31,5x22  
*A centrepiece in molten, embossed and chased silver, Germany 20th century.*  
 € 500 - 600





**48**

**CENTROTAVOLA BIANCATO IN ARGENTO VERMEILLE FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MAISON ODIOT, PARIGI XIX-XX SECOLO**  
 elegante centrotavola di gusto neoclassico a forma ellittica con piede e corpo decorato a baccellatura; ampie anse laterali nervate terminanti con figure di cigni.  
 cm 20x42, gr. 1040  
*A centerpiece in vermeil silver, Maison Odier, Paris 19th-20th century*  
 € 1.000 - 1.200

**49**

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO. MAISON ODIOT, PARIGI XIX-XX SECOLO**  
 impugnatura terminante con motivo a conchiglia, composto da tre posate di servizio, 10 forchette, 18 coltelli, 10 cucchiari, 4 forchette dessert, 6 coltello dessert, 5 cucchiari dessert, 5 cucchiaini.  
 gr. 4300  
*A set of silverware, Maison Odier, Paris 19th-20th century*  
 € 1.200 - 1.500





**50**

**DOPPIA COPPA POTORIA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE R.C. CON CORONA, AUSBURG XVI-XVII (?) SECOLO**  
Corpo decorato con motivi a mascheroni e festoni vegetali.

gr: 150, altezza cm 9

*Two cups in embossed and chiselled silver, silversmith R.C. with a crown, Ausburg 16th-17th (?) century*

€ 500 - 600

**51**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, AUSBURG, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE S.D.**

Corpo piriforme a lunghe fasce verticali costolate, alto beccuccio sagomato e manico in legno ebanizzato.

gr: 750, altezza cm 27

*A silver coffe pot, Ausburg, last quarter of the 18th century, silversmith S.D.*

€ 800 - 1.000



**52**

**TEIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.**

**MAISON ODIOT PARIGI XIX-XX SECOLO**

corpo globulare sfaccettato a riserve contenenti decorazione a tralci floreali.

Altezza cm 14, gr: 690

*A teapot in first title silver, molten, embossed and chiselled. Maison Odiot,*

*Paris 19th-20th century*

€ 600 - 700



53

SCATOLA IN ARGENTO DORATO LAVORATO A FILIGRANA, SMALTI E PIETRE COLORATE, MANIFATTURA AUSTROUNGARICA DEL XIX-XX SECOLO.

Corpo ottagonale bombato con riserve incorniciate da motivo di perlinatura ovale, Decorì in filigrana a volute e riccioli con castoni contenenti granati e turchesi cabochon.

gr: 125, altezza cm 6

*A box in gilded filigree silver, enamels and coloured stones, Austro-Hungarian manufacture from the 19th-20th century*

€ 400 - 500



54

SEI CUCCHIANI IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI, NORVEGIA XIX-XX SECOLO

custodia con iscrizione "P.A. Lie Juveleer Oslo".

gr: 55, cm 9,5

*Six teaspoons in gilded silver and polychrome enamel, Norway 19th-20th century*

€ 300 - 400



**55**

**TAZZA CON PIATTO IN ARGENTO PRIMO TITOLO VERMEILLE SBALZATO E CESELLATO, FRANCIA, BOLLII DI TITOLO IN USO DOPO IL 1838 E DELL'ARGENTIERE.**

Tazza con corpo sfaccettato e manico a voluta nervata. Decorì a volute e floreali con monogramma entro riserva ovale.

gr: 145, tazza: altezza cm 9, piattino: diametro cm 13

*A cup and plate in first title vermeil silver, embossed and chased, France, title stamps in use after 1838 and silversmith's stamp.*

€ 400 - 500

**56**

**DIADEMA IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO E PIETRE DURE, ITALIA XIX SECOLO.**

Elegante diadema di gusto neoclassico con fascia intercalata da motivi fogliacei e riserve ovali con incastonate corniole.

gr: 45, cm 5x18

*A diadem in molten, chased and gilded silver and hard stones, Italy 19th century.*

€ 300 - 400





**57**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO E VASCHETTA IN VETRO SAGOMATO. GERMANIA XIX-XX SECOLO.**

Corpo globulare con bordo mistilineo poggiante su piedini a ricciolo, ricchi decori con festoni, motivi floreali, volute e volatili. gr. 600 (vetro escluso).

altezza cm 15,5, diametro cm 19

*A centrepiece in molten, perforated and chiselled silver and a bowl in moulded glass. Germany 19th-20th century*

€ 300 - 400



**58 A**

**SCATOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PORTOGALLO, BOLLII IN USO DAL 1938**

Corpo cilindrico con decori a volute di gusto settecentesco; sul coperchio presa a fiore.

gr. 940, altezza cm 16 e diametro cm 16

*A box in molten, embossed and chiselled silver. Portugal, stamps in use from 1938*

€ 300 - 400



**58**

**COPPIA DI PLACCHETTE IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO. FRANCIA XIX-XX SECOLO**

placchette rettangolari leggermente convesse con bordo sagomato e raffigurazioni a scena contadina. cm 11,5x13, gr. 270

*Two silver plaques with bucolic scenes, France 20th century*

€ 800 - 1.000

Già eredità Cardarelli, casa d'aste Pandolfini, Firenze 1988



**59**  
**VASO CON COPERCHIO IN NOCE DI COCCO E ARGENTO, AUSTRIA 1833,**  
**BOLLI PER LA CITTÀ DI GRAZ E DELL'ARGENTIERE SAVIUPP**  
 Larga base circolare con fasci decorati a motivi fogliacei e presa del  
 coperchio a foggia di fiore.  
 Altezza cm 25.  
*A vase with lid in coconut and silver, Austria 1833, stamps for the city of  
 Graz and silversmith Saviupp*  
 € 500 - 600



**60**  
**DUE BESOMIN IN ARGENTO E FILIGRANA D'ARGENTO, EUROPA CENTRALE**  
**XIX-XX SECOLO.**  
 Corpo a foggia di torre poggiante su piede circolare. gr. 215, altezze cm  
 27,5 e cm 22,5  
*Two besomins in silver and silver filigree, central Europe 19th-20th century.*  
 € 800 - 1.000



**61**  
**SCATOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA**  
**AUSTRUNGARICA. BOLLI DELLA CITTÀ DI LWOW IN USO DAL 1867 AL**  
**1921 E DELL'ARGENTIERE S.R.**  
 Corpo parallelepipedo svasato con larghe costolature poggiante su  
 piedi zoomorfi e presa a foggia di fiore.  
 gr. 389, cm 13x9x11  
*A box in molten, embossed and chiselled silver, Austro-Hungarian  
 manufacture. Stamps for the city of Lwow in use from 1867 to 1921 and  
 for silversmith S.R.*  
 € 500 - 600



**62**

**TERMINALE DI MAZZA PROCESSIONALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1742**

Fronte sagomato, traforato e decorato a volute. Al centro vi è la raffigurazione della Crocifissione e sopra di essa, a sbalzo, è rappresentato un pellicano nell'atto di dare da mangiare ai suoi piccoli. Simbolo eucaristico per eccellenza, esso rappresenta l'estremo sacrificio di Cristo che, sulla croce, offre la vita per la salvezza dei suoi figli.  
 altezza cm 26

*Tip of a professional mace in embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for the year 1742.*

€ 500 - 600



**63**

**TERMINALE DI MAZZA PROCESSIONALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1779.**

Fronte sagomato, traforato e decorato a volute. Al centro vi è raffigurata la Crocifissione con Maria Maddalena ai piedi della croce, mentre sopra la scena, un pellicano è ritratto con le ali spiegate nell'atto di nutrire i suoi piccoli.

altezza cm 29,5

*Tip of a processional mace in embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for the year 1779.*

€ 500 - 600

**64**

**RELIQUIARIO A OSTENSORIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA TORRETTA SENZA DATARIO.**

Lamina in argento lavorata a sbalzo applicata su legno e decorata da volute fitomorfe; doppia teca porta reliquie.

Altezza cm 42

*An ostensory reliquary in embossed and chiselled silver, Genoa, half of the 18th century, undated Torretta mark.*

€ 1.200 - 1.500



**65**

**TURIBOLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, XIX SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA (CROCE DI SAN MAURIZIO E DELFINO ARROTOLATO) E BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.**

Piede circolare gradinato ornato da un motivo fogliaceo; corpo decorato a baccellature che si ripetono sul cupolino del coperchio - lavorato a traforo - e sull'appiccagnolo.

gr. 513, altezza cm 25

*A censer in molten, embossed and chiselled silver. Genoa, 19th century, guarantee mark (Saint Maurice cross and coiled dolphin) and unidentified silversmith's stamp.*

€ 800 - 1.000



**66**

**CALICE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, SBALZATO E CESELLATO, CON PATENA E CUSTODIA. GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1789 SUL CALICE E MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1796 SULLA PATENA.**

Base circolare a gradino leggermente bombato e scanalato, fusto con nodo a rocchetto, coppa dorata e sottocoppa decorato con scanalature.

gr. 425, calice: altezza cm 24,5 e piattino: diametro cm 15

*A goblet in silver and gilded silver, embossed and chiselled, with paten and case. Genoa, Torretta stamp for the year 1789 on the goblet and Torretta mark for the year 1796 on the paten.*

€ 800 - 1.000

**67**

**CALICE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO, BOLLO DELLA TORRETTA CON DATA ILLEGGIBILE E MARCHIO DELL'ARGENTERIE ALESSIO GIUSEPPE ? (...1806 - 1811...).**

Base circolare gradinata e bombata con modanature scanalate, fusto con nodo a rocchetto e coppa liscia. gr. 310, altezza cm 21

*A goblet in silver and gilded silver, embossed and chiselled. Genoa, end of the 18th - beginning of the 19th century, Torretta stamp with unreadable date and mark for silversmith Alessio Giuseppe ? (...1806 - 1811...).*

€ 600 - 800





68

**OSTENSORIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1751.**

Base circolare bombata, decorata con motivi vegetali e al centro un cartiglio con l'iscrizione: "IGNEM VENI MITTERE IN TERRAM ET QUID VOLO NISI ACCENDATUR", ripresa dall'antifona al Magnificat dei primi Vespri. Fusto con nodo a rocchetto e ricettacolo con raggiera a fasci di raggi e cornice decorata con nuvole e angeli.

gr.1025, altezza cm 49

*An ostensory in embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for the year 1751.*

€ 1.200 - 1.500



69

OSTENSORIO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, FUSO, SBALZATO E CESELLATO; VETRI COLORATI. MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO, BOLLO DI RICONTROLLO DEL XIX SECOLO.

Piede dal profilo mistilineo decorato da volute vegetali, due testine angeliche aggettanti ai lati e al centro in una riserva è raffigurata l'Annunciazione. Nodo a vaso ornato a volute e trigramma col nome di Cristo. Il ricettacolo, con raggiera a fasci di raggi dorati, presenta una cornice con nuvole e testine angeliche, angeli in gloria, fasci di spighe di grano e tralci d'uva e sul raccordo col fusto è rappresentato il pellicano che nutre i suoi piccoli. Intorno alla teca sono applicate piccole gemme di pasta vitrea colorata. Crocetta apicale non pertinente. gr: 1388 (lordi), altezza cm 54.

*A silver ostensory, Italy 18th century*

€ 1.800 - 2.000



**70**

**LEGATURA DI LIBRO LITURGICO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, SBALZATO E CESELLATO, VELLUTO. MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.**

Messale stampato nel 1900 a Cremona e rilegato in velluto rosso. I piatti anteriore e posteriore del libro liturgico sono decorati con quattro cantonali ciascuno, ornati da un motivo a rocailles, mentre al centro una placchetta ovale riporta a sbalzo un ostensorio raggiato.

cm 34,5x25

*Binding of a liturgic book in silver and gilded silver, embossed and chiselled, velvet. Italian manufacture from the second half of the 18th century.*

€ 1.000 - 1.200

**71**

**RELIQUIARIO DELLA VERA CROCE IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA E CESELLATA, LEGNO E VETRO. MANIFATTURA DELL'ITALIA DEL NORD DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO (DATATA 1729).**

Croce in legno rivestita in vetro e lamina d'argento ornata con motivi vegetali a traforo, caratterizzata da terminali con formelle dal profilo mistilineo decorate con testine angeliche. Sul retro iscrizione dedicatoria: "M. SUOR MARIA CELESTE CABIATA DONO 1729 30 GENARO". Cristo apicale non pertinente.

Cm 21x13x59.

*A reliquary of the True Cross in embossed and chiselled silver foil, wood and glass. Northern Italian manufacture from the first half of the 18th century (dated 1729).*

€ 1.200 - 1.500





**72**

**COLOMBA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, PROBABILMENTE ITALIA, XIX SECOLO**

realistica raffigurazione dello Spirito Santo nell'immagine della colomba.  
cm 17x23, gr. 380

*A silver dove, Italy (?), 19th century*  
€ 700 - 800

**73**

**CORPUS CHRISTI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, VENEZIA, XVIII SECOLO, BOLLO DI GARANZIA DELLA CITTÀ.**

Cm 18x16, gr. 170

*A crucified Christ in molten and chiselled silver, Venice 18th century, city's guarantee stamp.*

€ 2.000 - 2.500

Già eredità Cardarelli, Pandolfini Firenze, 1988







**74**

**SECCHIELLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ROMA, METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE E MARCHIO DELL'ARGENTIERE VINCENZO (II) BELLI (1825 - 1859).**

Piede circolare gradinato, corpo a forma di coppa decorato con motivi vegetali. Manico fuso a doppia voluta con attacchi a foggia di testa d'angelo realizzati a fusione.

Altezza cm 15, gr. 490

*A bucket in molten, embossed and chiselled silver. Rome, half of the 19th century, cameral stamp and mark for silversmith Vincenzo (II) Belli (1825 - 1859).*

€ 800 - 1.000

**75**

**MONUMENTALE LAMPADA VOTIVA PENSILE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ROMA, DATATA 1844, BOLLO CAMERALE E MARCHIO DELL'OREFICE STEFANO FEDELI (1815 - 1870...).**

Lampada dal profilo sinuoso, formata da tre parti raccordate da legature, decorate da foglie lanceolate; la coppa è composta da una calotta terminante in una ghianda. Al centro vi è una riserva con incisa l'iscrizione: "L'ARTISTA STEFANO FEDELI ESEGUI' L'ANNO 1844", mentre le catene sono formate da fiori e volute.

Gr. 3580, altezza cm 57 (catene escluse).

*A hanging lamp in molten, embossed and chiselled silver, Rome, dated 1844, cameral stamp and mark for goldsmith Stefano Fedeli (1815 - 1870...).*

€ 5.000 - 6.000

**76**

**CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE E MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE NEPOTI ? (1734 - 1753)**

Piede mistilineo gradinato e nodo a vaso. Tutta la superficie è percorsa da nervature longitudinali.

Gr. 430, altezza cm 24.

*A goblet in embossed and chiselled silver, Rome, half of the 18th century, cameral stamp and mark for silversmith Giuseppe Nepoti ? (1734 - 1753)*

€ 800 - 1.000





**77**

PISSIDE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, TORINO, METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DEL BOLLATORE GIOVANNI DAMONE ? (1733 - 1753) E BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

Piede circolare gradinato decorato con piccole baccellature che si ripetono sul coperchio insieme a motivi vegetali cesellati.

Altezza cm 22,5, gr. 280

*A ciborium in molten, embossed and chiselled silver, Turin, half of the 18th century, mark for stamper Giovanni Damone ? (1733 - 1753) and unidentified silversmith's stamp.*

€ 1.000 - 1.200



**78**

PISSIDE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E INCISO, SIENA, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO, BOLLO DELL'OREFICE ANDREA ARGENTINI (A ENTRO CERCHIO) E MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ (BALZANA SENESE).

Piede circolare gradinato decorato da un motivo vegetale, nodo a forma di uovo e coppa sferoidale chiusa da un coperchio bombato decorato con un motivo fogliaceo e sormontato da una crocetta apicale trilobata.

Altezza cm 29, gr. 570

*A ciborium in molten, embossed, chiselled and engraved silver, Siena, first half of the 17th century, stamp for silversmith Andrea Argentini (A within a circle) and city's guarantee mark (Sienese balzana).*

€ 600 - 800

**79**

**NAVICELLA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E INCISO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO.**

Piede circolare gradinato, fusto e corpo decorati a motivi fogliacei. Sul coperchio della nave dentro una riserva è incisa la figura di un Santo.

Cm 21x7x12,5, gr: 320

*An incense boat in embossed, chiselled and engraved silver, Italian manufacture from the 18th century.*  
€ 800 - 1.000



**80**

**SECCHIELLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI, 1747, BOLLO DI GARANZIA DELLA CITTÀ.**

Piede circolare, corpo decorato da costolature e manico fuso e sagomato con attacchi a mascheroni in rilievo.

Altezza cm 18, gr: 460.

*A bucket in molten, embossed and chiselled silver, Naples 1747, city's guarantee stamp.*  
€ 1.500 - 1.800

**81**

**NAVICELLA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, VENEZIA, XVIII SECOLO, MARCHI DI GARANZIA DELLA CITTÀ E BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.**

Piede circolare bombato decorato a motivi vegetali che si ripetono sul nodo e sul corpo della nave.

Cm 14x5,5x14, gr: 180

*An incense boat in embossed and chiselled silver, Venice, 19th century, city's guarantee marks and unidentified silversmith's stamp.*  
€ 1.000 - 1.200





**82**

**CALICE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO, BOLLO INDECIFRABILI.**

Piede circolare gradinato e bombato, decorato sul gradino con piccole scanalature. Riccamente decorato con motivi vegetali su tutta la superficie. Gr: 345, altezza cm 26

*A goblet in silver and gilded silver, molten and chiselled. Italian manufacture from the 19th century, unreadable stamps.*

€ 600 - 800

**83**

**CALICE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, FUSO E CESELLATO. MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO.**

Piede circolare gradinato. Decorazione a foglie lanceolate ripetuta sul piede, sul nodo e nel sottocoppa.

Gr: 445, altezza cm 25,5

*A goblet in silver and gilded silver, molten and chiselled. Italian manufacture from the 19th century.*

€ 600 - 800

**84**

**CALICE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ITALIA, (TORINO?), XIX SECOLO, MARCHIO DEL TITOLO E BOLLO DELL'ARGENTIERE CARLO BALBINO (...1798 - 1824...).**

Piede circolare gradinato, decorato con motivo a palmette e ovoli. Nodo sagomato e sottocoppa liscio.

Gr: 240, altezza cm 21

*A goblet in silver and gilded silver, molten, embossed, and chiselled, Italy, (Turin?), 19th century, title mark and stamp for silversmith Carlo Balbino (...1798 - 1824...).*

€ 400 - 600



**85**  
**PORTARELIQUIE IN BRONZO DORATO, ARGENTO FUSO E CESELLATO ENTRO CUSTODIA IN PELLE. ARGENTIERE ITALIANO 1934**  
 Reliquiario di gusto settecentesco contenente reliquia di San Giuseppe Cottolengo.  
 Altezza cm 21,5, gr:580  
*A silver reliquary, 1934*  
 € 500 - 600



**86**  
**CALICE IN ARGENTO VERMEILLE FUSO, SBALZATO E CESELLATO, AMETISTE E LAPISLAZZULI. FRANCIA XIX SECOLO**  
 Elegante calice di gusto neogotico con base polilobata e fusto con nodo globulare schiacciato. Sul piede e sul nodo ametiste e lapislazzuli incastonati.  
 gr. 595, altezza cm 24  
*A goblet in vermeil silver, molten, embossed and chiselled, amethysts and lapis lazuli. France 19th century*  
 € 1.500 - 1.800



**87**  
**PORTAUNGUENTI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANIFATTURA ITALIANA (?) DEL XVIII - XIX SECOLO, APPARENTEMENTE PRIVO DI BOLLI.**  
 Forma rettangolare con coperchio bombato e crocetta apicale. Sul corpo iniziali incise S. C. O. C. gr. 190, cm 8,5x4,5x9  
*An ointment box in molten, embossed and chiselled silver. Italian manufacture (?) from the 18th-19th century, apparently free of stamps.*  
 € 500-600





88

CROCIFISSO DA SCRITTOIO IN ARGENTO SBALZATO, LEGNO EBANIZZATO E PIETRE COLORATE.

ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO.

Croce con fregi traforati a volute e floreali, al centro castoni con pietre colorate. Elegante piede a plinto modanato con mostra porta reliquia sul fronte e applicazioni in argento sbalzato, traforato e cesellato. cm 25x15x97

*A table crucifix in embossed silver, ebonised wood and coloured stones. Italian art from the 18th century.*  
€ 2.000 - 2.500

Il modello del Corpus Christi di questo crocifisso - a parte una minima variante del perizoma - è quasi sovrapponibile ad un altro, sempre in argento, pubblicato dalla Williams Moretto Irving Gallery di NY con un riferimento a Giambologna o alla sua scuola e uscito probabilmente dalle Botteghe Granducali Medicee fiorentine. Quel che è certo è che il presente crocifisso rispetta appieno, nella fisionomia come nella raffinata esecuzione dei dettagli (vedi i capelli), una tipologia che ebbe grande fortuna, soprattutto in Toscana, tra la fine del 500 e i primi del 600 e il cui prototipo è da ricondursi con certezza al grande scultore di Douai che trovò in Italia la sua patria di elezione.

“Diffusissima era infatti la pratica di utilizzare modelli del maestro (Giambologna), spesso controllati dal maestro stesso, ma che prodotti in serie, in oro, argento e bronzo, erano successivamente rifiniti e rinettati dai diversi allievi, tra i quali spiccavano l'olandese Adriaen De Vries e soprattutto Antonio Susini”\*. Oggetti preziosi ed elaborati come il crocifisso qui presentato erano spesso indirizzati in dono ad alti prelati o utilizzati come regali diplomatici.

Letteratura di riferimento:

\*Sacri splendori. Il tesoro della cappella delle reliquie in Palazzo Pitti, a cura di R. Gennaioli, M. Sframeli, Sillabe Ed. 2014

Charles Avery - Giambologna: An Exhibition of Sculpture By the Master and His Followers From the Collection of Michael Hall. Esq. Salander - O'Reilly Galleries, New York City, 1998



**89**

**ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO DELLA TORRETTA CON DATA CONSUNTA.**

Fronte sagomato e traforato con motivi a volute e al centro a sbalzo, la figura dell'Immacolata Concezione.

Cm 22x15

*A holy water font in embossed and chiselled silver, Genoa, half of the 18th century, Torretta stamp with faded date.*

€ 1.000 - 1.200

**90**

**ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO DELLA TORRETTA CON DATA CONSUNTA.**

L'acquasantiera è costituita da una vaschetta con decorazione a pellacce e da un fronte traforato con motivi rocailles dove al centro è raffigurato Sant'Antonio da Padova con il Bambino Gesù.

cm 22x16

*A holy water font in embossed and chiselled silver, Genoa, second half of the 18th century, Torretta stamp with faded date.*

€ 1.000 - 1.200

**91**

**ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO DELLA TORRETTA CON DATA CONSUNTA 76... E MARCHI DI GARANZIA DEL XIX SECOLO (DELFINO ARROTOLATO E CROCE MAURIZIANA)**

Il fronte sagomato e decorato con motivi a rocailles racchiude al centro la figura di Sant'Antonio da Padova con Gesù Bambino.

La presenza dei marchi ottocenteschi fa ipotizzare ad una ribollitura di ricognizione ad inizio secolo.

Cm 22x16

*A holy water font in embossed and chiselled silver, Genoa, second half of the 18th century, Torretta stamp with faded date 76... and guarantee marks from the 19th century (coiled dolphin and Saint Maurice cross).*

€ 1.000 - 1.200





**92**

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1773, MARCHI DI GARANZIA DEL XIX SECOLO (DELFINO ARROTOLATO E CROCE MAURIZIANA) E MARCHIO AV NON IDENTIFICATO.

Fronte sagomato e traforato, ornato da motivi vegetali e a volute e vaschetta con decorazione a pellacce. Al centro si staglia la figura dell'Immacolata Concezione.

gr: 280, cm 36x26

*A holy water font in embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for the year 1773, guarantee marks from the 19th century (coiled dolphin and Saint Maurice cross) and unidentified AV mark.*

€ 1.000 - 1.200

**93**

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1759.

Fronte traforato e riccamente decorato con motivi a rocailles, al centro raffigurazione del Battesimo di Cristo.

Cm 28x29

*A holy water font depicting the baptism of Christ. Embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for the year 1759.*

€ 1.500 - 1.800





94

IMMAGINE DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. PER LA CORNICE LEGNO DORATO E VELLUTO. MANIFATTURA LIGURE (?), FINE DEL XVIII SECOLO, INIZIO DEL XIX SECOLO, MARCHI DI GARANZIA PER I GROSSI E MINUTI LAVORI DEL PERIODO DELL'OCCUPAZIONE FRANCESE (1803 - 1809)

RAFFIGURANTI UNO LE LETTERE E E T INTRAMEZZATE DALLA TESTA DI MERCURIO E L'ALTRO LA LETTERA E.

L'Immacolata Concezione è avvolta da un fascio di luce e incoronata da una ricca cornice intagliata in legno dorato su fondo di velluto marrone. La sua festività fu ufficialmente e solennemente celebrata da quando nel 1746 la Repubblica, per scongiurare la minaccia austriaca, si appellò alla sua protezione. Cm 25x15.

*An image of the Immaculate Conception in embossed and chiselled silver. For the Frame, gilded wood and velvet. Manufacture from Liguria (?), end of the 18th - beginning of the 19th century, guarantee marks for large and small works during the French occupation (1803 - 1809), one of them depicting the letters E and T with a head of Mercury, the other depicting the letter E.*

€ 800 - 1.000

95

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, LEGNO DORATO E VELLUTO ROSSO. GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. SENZA BOLLI.

La figura dell'Immacolata Concezione, che nella devozione domestica si fece sempre più frequente a partire dalla proclamazione della festa di precetto dal 1708, è qui raffigurata avvolta da un fascio di raggi e sospesa in un cuscino di nuvole. Sul retro della cornice sulla quale è montata l'acquasantiera, vi è una dedica datata 8 maggio 1929.

Cm 20x13

*A holy water font in embossed and chiselled silver, gilded wood and red velvet. Genoa, second half of the 18th century. No stamps.*

€ 800 - 1.000





**96**  
**COPPIA DI ACQUASANTIERE A SPECCHIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA VENETA DEL XVIII SECOLO, MARCHI NON IDENTIFICATI.**

Parte superiore con cornice mistilinea a volute e vaschetta sfaccettata.

Cm 26x13, gr. 160

*A pair of mirrored holy water fonts in embossed and chiselled silver. Venetian manufacture from the 18th century, unidentified marks.*

€ 1.000 - 1.200

Già eredità Cesaro, Palazzo Strozzi Firenze



**97**  
**ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, STATI PONTIFICI XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI BOLLATURA)** placca traforata con motivi floreali e al centro monogramma di Maria

Cm 30

*A holy water font in embossed and chiselled silver, Papal States, 19th century*

€ 500 - 600



**98**  
**COPPIA DI ACQUASANTIERE IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATO E CESELLATO; LEGNO. GENOVA, MARCHIO DELLA TORRETTEA PER L'ANNO 1823.**

Immacolata Concezione e Crocifissione contornate da festoni di fiori angolari; vaschette decorate da foglie lanceolate. Cornici in essenza di noce e ulivo con quattro piccole margherite applicate agli angoli. Cm 38x30,5

*A pair of holy water fonts in embossed and chiselled silver foil; wood. Genoa, Torretta mark for the year 1823*

€ 600 - 700







99

LEGATURA EBRAICA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

Rara legatura per libro di preghiere ebraico sbalzata con motivi a volute, fiori e frutta. Medaglione ovale sormontato da corona con al centro insegna della famiglia Coen. Costolatura a volute e al centro riserva con lettere ebraiche incise. La posizione di ciascuna mano nella benedizione, in questa immagine cabalistica forma la lettera ebraica shin, prima lettera del nome Shaddai, uno dei nomi ebraici di Dio.

Gr: 390, cm 17x12x6

*A Hebraic binding in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Italian manufacture from the 18th century, unidentified silversmith's stamp.*

€ 8.000 - 10.000

Cfr.: "Jewish book bindings" de Alberto Di Castro, Olga Malesecchi, Amedeo Spagnoletto ed. Arnoldo De Luca Roma 2013

- "La sinagoga degli argenti. Arte e spiritualità ebraica a Casale Monferrato" Claudia De Benedetti. Ed. Pluriverso 1991



**100**

**RARO VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLLO CAMERALE DELLA CITTÀ DI ROMA IN USO DAL 1642 AL 1656. CONSOLE CORINZIO COLLEONI (1612-1656) E ALTRO BOLLO CONSUNTO NON IDENTIFICATO**

Corpo cilindrico liscio con bordo nervato poggiante su piede circolare gradinato. Manico laterale sagomato a volute e riccioli e motivo sferico.

altezza cm 21, gr. 900.

Esemplari analoghi al nostro sono documentati nel catalogo della mostra "Argenti Romani di tre secoli nelle raccolte private", Palazzo Braschi, Roma, maggio 1970 e in "Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia" di C.G.Bulgari ed. Fratelli Palombi Roma 1980 vol. I pag. 568 (fig. 1).

*A silver spout, Corinzio Colleoni, Rome 17th century*

€ 6.000 - 7.000



Argentiere non identificato, il cui bollo è il n° 1112: *acquamanile* (1648-1653).



**101**

**COPPA POTORIA BIANSATI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. NAPOLI 1720. BOLLO CAMERALE CON DATARIO DEL CONSOLE GERONIMO DI BENEDETTO E DELL'ARGENTIERE (PARZIALMENTE LEGGIBILE)**  
 corpo globulare con bordo mistilineo e anse laterali a foggia di cariatidi.  
 Decorì a perlinatura e floreali e riserve convesse a bugnatura.  
 diametro cm 14,5, gr. 220  
*A two-handed silver cup, Naples 1720*  
 € 2.000 - 2.500

Esemplare simile al nostro databile tra il 1703 e il 1705 è pubblicato sul catalogo della mostra "tre secoli di argenti napoletani in collezioni private" a cura di Corrado Castello Napoli 1988, ed. Electa (fig.1) e un secondo con bollo 1712 è custodito nel museo di Capodimonte a Napoli

**102**

**VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PROBABILE MANIFATTURA DI TODI, XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE E MARCHIO DELL'ARGENTIERE CARLO O PAOLO PASCOCCI (?).**  
 Corpo ad elmo rovesciato con bordo mistilineo poggiante su piede circolare modanato. Decoro a nervature verticali con manico sagomato.  
 Altezza cm 28, gr. 790  
*A spout in molten, embossed and chiselled silver, Rome 18th century, cameral stamp.*  
 € 3.000 - 3.500





**103**

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO SBALZATO, BRESCIA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ARGENTIERE DOMENICO BERTELLI (?), DOCUMENTATO A BRESCIA E CREMONA NELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

corpo mistilineo gradinato con vaschetta porta sale di forma ovale.

cm 11,5x8,5x3,5, gr. 80

*A pair of salt bowls in embossed silver, Brescia last quarter of the 18th century. Silversmith Domenico Bertelli (?), documented in Brescia and Cremona in the second half of the 18th century.*

€ 500 - 600

**104**

**COPPIA DI SPEGNI MOCCOLO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, CREMA, ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO, MARCHIO PF, LETTERE MA INTRECCIATE, BOLLO DI GIOVAN BATTISTA GALIMBERTI (GG) E CONTRASSEGNO DI GIOVAN BATTISTA CAZZULO NOVARINA (LETTERA N E UN UNCINO)**

forma rettangolare sagomata con cornice perlinata. Entrambi gli oggetti sono opera di due autori diversi, poiché i due vassoi, spaiati rispetto alle forbici, sono opera dello stesso orefice, mentre le forbici sono opera di Giovan Battista Galimberti e l'altra del maestro orefice Giovan Battista Cazzulo Novarina.

gr. 515, cm 20x15

*A pair of snuffers in embossed and chiselled silver, Crema, last quarter of the XVIIIth century, mark P.F., entwined letters MA, mark for Giovan Battista Galimberti (GG) and hallmark for Giovan Battista Cazzulo Novarina (letter N and a hook)*

€ 2.000 - 2.500

Publicati: P.Pazzi (a cura di) "L'oro di Venezia: oreficerie, argenti e gioielli di Venezia e delle città venete", Venezia 1996, pp. 183 e 254 (fig. 1).

**105**

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO E SBALZATO. MANTOVA XVIII SECOLO. BOLLO CAMERALE DELLA CITTÀ DI MANTOVA E MONOGRAMMA SIC, DELL'ARGENTIERE DOMENICO STRADA (?) E DI CONTROLLO.**

piede circolare mistilineo e gradinato con parte superiore concava e fusto a balaustro sfaccettato. Sul bordo inferiore del piede inciso monogramma C.C.G.

altezza cm 18, gr. 570

*A pair of candle holders in molten and embossed silver. Mantua 18th century. Cameral stamp for the city of Mantua and monogram SIC, stamp for silversmith Domenico Strada (?) and control stamp.*

€ 2.000 - 2.500





**106**

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MILANO, FINE DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO (S. PIETRO?).**

Base circolare bombata, decorata da profonde scanalature; fusto a rocchetto e bobeches lisce. Iniziali F.O sul bordo del piede.

Gr. 620, altezza cm 23

*A pair of candle holders in embossed and chiselled silver, Milan, end of the 18th century, unidentified silversmith's mark (Saint Peter?).*

€ 1.000 - 1.500





**107**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI, SECONDA METÀ XVIII SECOLO, BOLLO DELL'ARTE NAP 78.. (RIBATTUTO TRE VOLTE) CONSUNTO**

Corpo piriforme liscio poggiante su tre piedi a ricciolo, manico in legno tornito posto lateralmente e presa del coperchio a forma vegetale, pur ricalcando modelli francesi, si differenzia da essi per una maggiore sobrietà

altezza cm 26, gr:822

*A coffee pot in embossed and chased silver, Naples, second half of the 18th century, NAP 78.. mark*

€ 1.300 - 1.600

Cfr.: "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo" C. Catello, E. Catello, Edizioni d'arte Giannini, Napoli 1973, p. 328, tav. LXVI.

**108**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E LEGNO INTAGLIATO. CAGLIARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE FRANCESCO PAGLIANI (1768 – 1775).**

Corpo a balaustra decorato a fitte costolature a torciglione; il piede segue la linea a spirale ed è arricchito da decori bombati che si ripetono nel coperchio. Versatoio a becco d'aquila decorato da un motivo vegetale ripreso nel coperchio sormontato da foglie d'acanto. Manico in legno ebanizzato non pertinente.

Altezza cm 27, gr: 770

*A coffee pot in molten, embossed and chased silver and wood. Cagliari, second half of the 18th century, mark for assayer Francesco Pagliani (1768 - 1775).*

€ 8.000 - 10.000

Cfr.: I. Pugi, p. 50 in I. Pugi, P. Torriti (a cura di), "Le Bevande Coloniali. Argenti e salotti del Settecento Italiano. Tè, Caffè e Cioccolato" (catalogo della mostra), Palombi Editori, Roma, 2015.

**109**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LEGNO. NAPOLI, XVIII SECOLO, BOLLO DI GARANZIA CONSUNTO.**

Corpo piriforme liscio poggiante su piedini caprini; beccuccio svasato e coperchio con presa a forma di melagrana. Manico in legno e iniziali G S coronate incise sul corpo.

altezza cm 20, gr:450

*A coffee pot in molten, embossed and chased silver and wood. Naples 18th century, faded guarantee stamp.*

€ 1.500 - 2.000

Cfr.: "Tre secoli di argenti napoletani in collezioni private" a cura di Corrado Castello Napoli 1988, ed. Electa, pag. 140, tav. 66







**110**

**PAIOLA IN ARGENTO SBALZATO, PUNZONI DI ASSAGGIATORI DI ZECCA DEL REGNO DI SARDEGNA. MAESTRO SABAUDO OPEROSO TRA IL XVIII ED IL XIX SECOLO**

decori a a rocailles con riserve campite da foglie di acanto, prese a conchiglia e impugnatura a guisa di cavolo.

altezza cm 11, gr:490

*A pot in embossed silver, punches for assayers of the Kingdom of Sardinia. Master from Savoy active between the 18th and the 19th century.*

€ 2.000 - 2.500



**111**

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DEL SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778 - 1824), BOLLO DELL'ARGENTIERE FRANCESCO TIROZZO (1777... - 1795) E BOLLI DI RICOGNIZIONE DEL DIPARTIMENTO FRANCESE.**

Barchetta liscia decorata da piedini a forma di foglia e da festoni di alloro; pomolo a foggia di voluta. cm 10x14, gr:228

*A sugar bowl in molten, embossed and chiselled silver, Turin, second half of the 18th century. Mark for assayer Giuseppe Vernoni (1778 - 1824), stamp for silversmith Francesco Tirozzo (1777... - 1795) and recognition stamps for the French department.*

€ 2.500 - 3.000



**112**

**COMPOSTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, TORINO, XVIII SECOLO, MARCHI DI RICOGNIZIONE E BOLLO DELL'ARGENTIERE G.B. CARRON.**

Portavasetti lavorati a traforo, legati insieme da un sostegno al cui centro è una doppia conchiglia; poggiano su sei piedi a palmetta. Il manico è formato da volute a traforo.

cm 21x18x10, gr: 440

*A vase holder in embossed and chased silver, Turin, 19th century, recognition marks and stamp for silversmith G.B. Carron.*

€ 2.800 - 3.200

**113**

**CANDELIERE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. BOLLO DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE PAROLETTO (1765 - 1800), MARCHI DELL'ASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI (1778 - 1816) E BOLLO DI TOLLERANZA PER I VECCHI LAVORI ENTRATI IN COMMERCIO DAL 1824.**

Fasci di nervature inframezzati a motivi fogliacei che si dipartono dall'alta base mistilinea e continuano sia nel fusto sia nel portacandela.

gr: 535, altezza cm 25

*A candle holder in embossed and chased silver, Turin, second half of the 18th century. Stamp for silversmith Giuseppe Paroletto (1765 - 1800) stamps for assayer Bartolomeo Bernardi (1778 - 1816) and tolerance stamp for old pieces marketed from 1824 on.*

€ 400 - 600





**114**

**CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1785.**

Vassoietto ovale poggiante su quattro piedini a ricciolo e bordo centinato con motivi rococò; porta-inchiostro e porta-polvere decorati con nervature ad andamento tortile e pelacette che si ripetono sul supporto centrale che regge il campanello (mancante); porta-penne a colonna liscio.

gr: 670, cm 9,5x30x23

*An inkwell in molten, embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta mark for the year 1785.*

€ 1.500 - 1.800

**115**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO; AVORIO. GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA CON DATA CONSUNTA.**

Corpo periforme baccellato poggiante su piede circolare; il becco è corto e svasato e il coperchio è sormontato da una presa a forma di fiore. Manico in avorio non pertinente.

Altezza cm 28, gr: 900.

*A coffee pot in molten, embossed and chiselled silver and ivory. Genoa, Torretta stamp with faded date*

€ 3.000 - 3.500



**116**

LUCERNA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, VETRO. GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1796 E MARCHIO DI TOLLERANZA PER I VECCHI LAVORI RIENTRATI IN COMMERCIO.

Base bombata gradinata, decorata con fascia di perline, motivo fogliaceo e nervature; contenitore portaolio a tre becchi decorato anch'esso da nervature e foglie, impugnatura sormontata da piccolo pinnacolo. Ventola in vetro verde con cornice rettangolare decorata con festoni floreali. All'asta sono appese tre catenelle con pinzette, smoccolatoio e spengi-fiamma. Sul piede sono incise le iniziali P.D.B. gr. 2010, altezza cm 76

*An oil lamp in molten, embossed and chiselled silver and glass. Genoa, Torretta stamp for the year 1796 and tolerance mark for old works.*

€ 2.000 - 2.500

**117**

COPPIA DI CANDELIERI DIRETTORIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1796.

Piede circolare gradinato con fascia decorata a motivi fogliacei e sfaccettature. Fusto a balaustro.

Altezza cm 30, gr. 1000

*A pair of Directory candle holders in molten, embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta stamp for the year 1796.*

€ 2.000 - 2.500





**118**

**ALZATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO CON BORDO SAN MARCO. MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO, MARCHI CONSUNTI.**

Piede circolare a cupolino gradinato e baccellato. Piatto dal profilo mistilineo.

cm 9x29,5, gr:960

*An epergne in embossed and chiselled silver. Italian manufacture from the 18th century, faded marks.*

€ 600 - 800



**119**

**FORCHETTA E CUCCHIAIO IN ARGENTO, PALERMO, 1755, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ E BOLLO DEL SAGGIATORE NON IDENTIFICATO.**

Cucchiaio e forchetta con manico a fusione a foggia zoomorfe e antropomorfe. Altezza cm 13,5, gr. 60

*A silver fork and spoon, Palermo, 1755, city's guarantee mark and unidentified assayer's stamp.*

€ 400-500



**120**

**ZUCCHIERIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ E BOLLO DELL'ASSAGGIATORE.**

La zuccheriera in stile "San Marco", presenta un corpo ovale svasato lavorato a larghe coste poggiate su piede sagomato; quattro porta cucchiaini traforati sono saldati agli angoli del bordo.

gr. 130, cm 6x12,5x9

*A sugar bowl in molten, embossed and chiselled silver, Venice, second half of the 18th century, city's guarantee mark and assayer's stamp.*

€ 600 - 800

**121**

**VASSOIO IN ARGENTO SBALZATO E INCISO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO, ROMA METÀ XVIII SECOLO**

Forma ovale con bordo liscio, al centro del cavetto ricco stemma nobiliare.

gr. 230, cm 29x21

*A tray in embossed and engraved silver, faded silversmith's mark, Rome half of the 18th century*  
€ 500 - 600



**122**

**PLACCA OVALE IN ARGENTO TRAFORATO E PIETRE DURE, MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII - XIX SECOLO.**

Lavorata a traforo con decoro floreale e pietre dure. Al centro medaglione con angeli dorati.

gr. 260 (lordi), cm 22x17,5

*An oval plaque in perforated silver and hard stones, Italian manufacture from the 18th-19th century.*  
€ 800 - 1.000



**123**

**CORNICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA SENZA DATARIO.**

In lamina d'argento sbalzata con motivi a volute e coppia di angeli.

Al centro miniatura con ritratto femminile sormontata dalla figura di sant'Antonio (?).

gr. 82 (lordi), cm 16,5x16,5

*A frame in embossed and chiselled silver, Genoa, undated Torretta stamp.*  
€ 600 - 800





**124**

**TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, MARCHI DI TOLLERANZA E BOLLO DELL'ARGENTIERE PIETRO BORRANI (...1822- 1824...).**

Piatto circolare decorato con un motivo fogliaceo che si ripete sul bordo del piede, anch'esso circolare e gradinato. Corpo globulare liscio con cornice geometrica e manici realizzati a fusione a voluta floreale; coperchio con presa a forma di gallina. Altezza cm 16, gr: 700  
*A cup in molten, embossed and chiselled silver, Turin, first half of the 19th century, tolerance marks and stamp for silversmith Pietro Borrani (...1822- 1824...).*

€ 2.000 - 2.500

**125**

**ZUPPIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, TORINO INIZI XIX SECOLO, MARCHI DI PRIMO TITOLO, TESTA DI TORO E DELL'ARGENTIERE CARLO BALBINO 1798-1824**

Importante zuppiera impero con corpo globulare poggiante su base circolare con nervature, ampie anse laterali decorate con motivi stilizzati a fiori e foglie. Sul coperchio grande presa a foggia di ghianda e stemma araldico inciso.

gr: 1870, altezza cm 30, diametro cm 26

*A silver soup tureen, Turin early 19th century, marks, silversmith Carlo Balbino 1798-1824.*

€ 1.800 - 2.000





**126**

SCATOLA IN PELLE CON SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, FIRENZE, METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLO DELLA CITTÀ (MARZOCCO).

Servito composto da 51 pezzi, recanti nel manico uno stemma partito attribuibile probabilmente alla famiglia Rosselli del Turco Sassatelli nata dall'unione in matrimonio celebrata nel 1851 tra Luca Rosselli del Turco e Vittoria Sassatelli.

gr: 1300 circa, cm 28x18x39

*A leather box containing a set of silverware, Florence, half of the 19th century, city stamp (Marzocco)*  
 € 1.700 - 2.000



**127**

LUCERNA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E  
CESELLATO, NAPOLI,  
XIX SECOLO, BOLLO DI GARANZIA E  
DELL'ARGENTIERE SISINO.

Piede circolare liscio, fusto a colonna scanalata e  
porta olio decorato da foglie lanceolate e quattro  
beccucci a forma di testa di capro, sormontato da  
un vaso a due anse. Presa sagomata e catenelle  
con pinzette e spengi - fiamma.

Altezza cm 62, gr: 1570

*An oil lamp in molten, embossed and chiselled silver,  
Naples 19th century, guarantee stamp.*

€ 1.500 - 2.000



**128**

**STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, FIRENZE, METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLO DELLA CITTÀ (MARZOCCO).**

Piede circolare decorato a palmette e corpo centrale baccellato; manico realizzato a fusione con motivi a volute fogliacee.

Altezza cm 12,5, gr. 125

*A wicker holder in molten, embossed and chiselled silver, Florence, half of the 19th century, city's stamp (Marzocco)*

€ 400 - 500



**130**

**STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ E ALTRO BOLLO NON IDENTIFICATO.**

Tipica stoppiniera veneta di forma globulare poggiante su piedini a voluta e animata da costolature; presa dritta sagomata.

Altezza cm 9, gr. 170

*A wick holder in molten and embossed silver, Venice, second half of the 18th century, city's guarantee mark and other unidentified stamp.*

€ 300 - 400



**129**

**STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ROMA, XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE.**

Base ovale sfaccettata, poggiante su quattro piedini ferini con attacchi fogliacei; fusto a forma di Eros e porta stoppino a forma di tronco di albero. Presa a foggia di serpente.

Altezza cm 9,5, gr. 185

*A silver holder in molten, embossed and chiselled silver, Rome, 19th century, cameral stamp.*

€ 800 - 1.000



**131**

**STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA LOMBARDO VENETA DEL XIX SECOLO, BOLLO DI GARANZIA DEL TITOLO (GLOBO TERRESTRE CON SETTE TRIONI).**

Piede circolare decorato da motivo vegetale; presa a testa di aquila e fusto a colonna terminante con una ghianda e porta stoppino circolare dove viene ripresa la decorazione del piede.

Altezza cm 13, gr. 110

*A wicker holder in molten, embossed and chiselled silver. Manufacture from Lombardy/Veneto, 19th century, title guarantee stamp (globe with seven Trions).*

€ 350 - 400



**132**

LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO, CESELLATO E VETRO COLORATO. GENOVA, PRIMA METÀ XIX SEC., MARCHIO TERRITORIALE IN USO DAL 1824 AL 1873 (DELFINO ARROTOLATO) E BOLLO DI TITOLO (AQUILA CORONATA CON LO STEMMA DI SAVOIA SUL PETTO).

Piede circolare gradinato, scanalato e decorato con motivi fogliacei, portaolio a tre beccucci con ventola quadrata in vetro verde, decorata con motivi vegetali, presa sagomata.

gr. 1300, altezza cm 64

*A silver oil lamp and coloured glass. Genoa, first half of the 19th century, mark used from 1824 to 1873 (coiled up dolphin) and title mark (crowned eagle with the Savoia coat of arms on its chest).*

€ 800 - 1.000

133

LUCERNA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,  
UDINE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO.

BOLLO DI GARANZIA E CONTROLLO, MARCHIO DI  
TOLLERANZA PER I MANUFATTI ESEGUITI PRIMA DEL  
1810 E BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

Base a plinto decorata da quattro leoni realizzati  
a fusione sulla quale si erge il piede della lucerna  
a forma circolare, poggiante su piedini a sfera.

Contenitore portaolio a tre becchi liscio sormontato  
da una decorazione a forma di vaso e impugnatura  
sagomata e perlinata con iniziali L. R. Z. All'asta sono  
appese quattro catenelle con pinzette e spengi-  
fiamma a forma di elmo.

gr. 2830 (lordi), altezza cm 77

*An oil lamp in molten, embossed and chiselled silver,  
Udine, last quarter of the 18th century. Guarantee and  
control stamps, tolerance marks for artefacts made  
before 1810 and unidentified silversmith's stamp.*

€ 4.000 - 5.000





**134**

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1805 E ALTRI MARCHI ILLEGGIBILI.**

Caffettiera neoclassica con piede circolare liscio, parte inferiore del corpo scanalata e parte superiore e beccuccio lisci. Coperchio a cupolino con presa a forma di ghianda e manico in ebano a foggia di orecchia. gr. 1364, altezza cm 37.

*A coffee pot in embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for the year 1805 and other illegible marks. € 2.800 - 3.200*

**135**

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO. GENOVA, PRIMA METÀ XIX SECOLO, BOLLII: DELFINO PER LA ZECCA DI GENOVA, CROCE DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO CORONATA, UTILIZZATA PER I GROSSI LAVORI, II TITOLO A 800 MILLESIMI E MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIACOMO NAVONE PRESENTE NELL'ELENCO DEL 12 LUGLIO 1824.

Grande caffettiera dal corpo ovale decorato ad incisione da fini motivi floreali, poggiante su tre piedi a zampa di leone che si attaccano al corpo partendo da un motivo a palma. Becco a foggia di testa di cavallo, manico in legno ebanizzato e coperchio con pomolo a forma di cane.

Inizia B P incise sul corpo.

Altezza cm 40,5, gr. 2300

*A coffee pot in molten and chiselled silver. Genoa, 19th century, Giacomo Navone silversmith's mark.*

€ 2.800 - 3.200



**136**

ZUCCHIERIERA TRIPODE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1824.

Corpo ovale, decorato con foglie lanceolate e fiori, sostenuto da tre zampe a foggia di testa di aquila e presa del coperchio a forma di colomba.

gr. 520, altezza cm 20

*A three-legged sugar bowl in molten, embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for the year 1824.*

€ 500 - 600



**137**

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANTOVA (?), METÀ DEL XIX SECOLO, MARCHI DI GARANZIA E DI CONTROLLO.**

Piede circolare con decorazione a palmette e fusto liscio. Sul piede lettere incise M B.

Altezza cm 25,5, gr. 1000

*A pair of candle holders in molten, embossed and chiselled silver, Mantua (?), half of the 19th century, guarantee and control marks.*  
€ 600 - 700



**138**

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MILANO, METÀ DEL XIX SECOLO, MARCHI DI GARANZIA (ARATRO E GLOBO CON LO ZODIACO E SETTE TRIONI) E BOLLO DELL'ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI (... 1855 - 1856...).**

Piede circolare con decorazione a baccellature a cordone e fusto a colonna scanalata.

Altezza cm 30, gr. 660

*A pair of candle holders in molten, embossed and chiselled silver, Milan, half of the 19th century, guarantee marks (plough and globe with zodiac and seven Trions) and mark for silversmith Francesco Ceppi (... 1855 - 1856...).*  
€ 600 - 700

**139**

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, TORINO, METÀ DEL XIX SECOLO, MARCHI DI GARANZIA DELLA ZECCA.**

Piede circolare gradinato e bombato con decorazione a piccole baccellature e fusto a colonna liscia.

gr. 580, altezza cm 28,5

*A pair of candleholders in embossed and chiselled silver, Turin, half of the 19th century, Zecca guarantee marks.*  
€ 500 - 600



**140**

**PIATTO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLI DELL'UFFICIO DI GARANZIA (CROCE DI SAN MAURIZIO E DELFINO ARROTOLATO) E MARCHIO DELL'OREFICE ILLEGGIBILE.**

Piatto circolare liscio con bordo decorato a palmette. gr: 260, diametro cm 21,5

*A plate in embossed and chiselled silver, Genoa, first half of the 19th century, stamps for the Guarantee Office (Saint Maurice cross and dolphin) and unreadable goldsmith's stamp.*

€ 300 - 350

**142**

**PICCOLA ZUPPIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, CON COPERCHIO. ROMA, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. BOLLO CAMERALE ROMANO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE ANTONIO CAPPELLETTI (1804 - 1838) E BOLLI DI RICOGNIZIONE.**

Piede circolare gradinato con cornice vegetale, corpo liscio con manici fusi e cesellati; coperchio decorato con fascia a palmette e presa ad anello con decoro fitomorfo. iniziali G.M incise sul bordo del piede.

Gr: 429, cm 18x21x13

*A small soup bowl in molten, embossed and chiselled silver, with lid. Rome, first quarter of the 19th century. Roman cameral stamp, mark for silversmith Antonio Cappelletti (1804 - 1838) and recognition stamps.*

€ 500 - 600

**141**

**CESTINO IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E INCISO. STATO PONTIFICO, JESI BOLLO IN USO DAL 1817 AL 1860 E MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.**

Corpo ovale allungato lavorato a traforo con decori di gusto geometrico e floreale, manico sulla parte superiore con motto inciso "GAGE D'AMITIE" e fondo in legno sagomato.

gr: 200, cm 18,5x23,5x10

*A basket in embossed, perforated and engraved silver. Papal State, Jesi mark used from 1817 to 1860 and unidentified silversmith's mark*

€ 300 - 400



**143**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ITALIA XX SECOLO. BOLLI NON PERTINENTI DI TORINO E DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE FONTANA (1787-1815)

la zuccheriera imita stilisticamente i modelli delle argenterie del Barocchetto Piemontese, cm 14x9x10, gr. 350

*A sugar pot in molten, embossed and chiselled silver. Italy, 20th century. Non-relevant marks from Turin*

€ 400 - 500



**144**

QUATTRO CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO IN STILE VENEZIANO. MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO. BOLLO AD IMITAZIONE DEL LEONE IN MOLECOLA.

Base sagomata gradinata a forma circolare, corpo a fusione a balaustra e bobeches estraibili.

Gr 2460, altezza cm 24

*Four candleholders in molten, embossed and chiselled silver in Venetian style. Italian manufacture from the 19th century. Stamp imitating the lion of Saint Mark.*

€ 600 - 800





**145**

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE.**

Elegante oliera con impugnatura ventrale a forma di lira. Porta ampolle decorate a traforo, poggianti su piedi ferini.

cm 21x8x28, gr. 420

*An oil cruet in molten, embossed and chiselled silver, Rome, first half of the 19th century, cameral stamp.*

€ 600 - 800

**146**

**CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, MARCHI DI GARANZIA E BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.**

Vassoio di forma ovale rialzato su quattro piedini a zampa di leone. Tre flaconi con coperchio con presa a pomolo, decorati con cornici a palmette.

vassoio diametro cm 21,5, gr. 770

*An inkwell in molten, embossed and chiselled silver, Naples first half of the 19th century, guarantee marks and unidentified silversmith's stamp.*

€ 800 - 1.000



**147**

**CALAMAIO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, MARCHI DI TOLLERANZA E MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIOVANNI FANTINI (...1811...).**

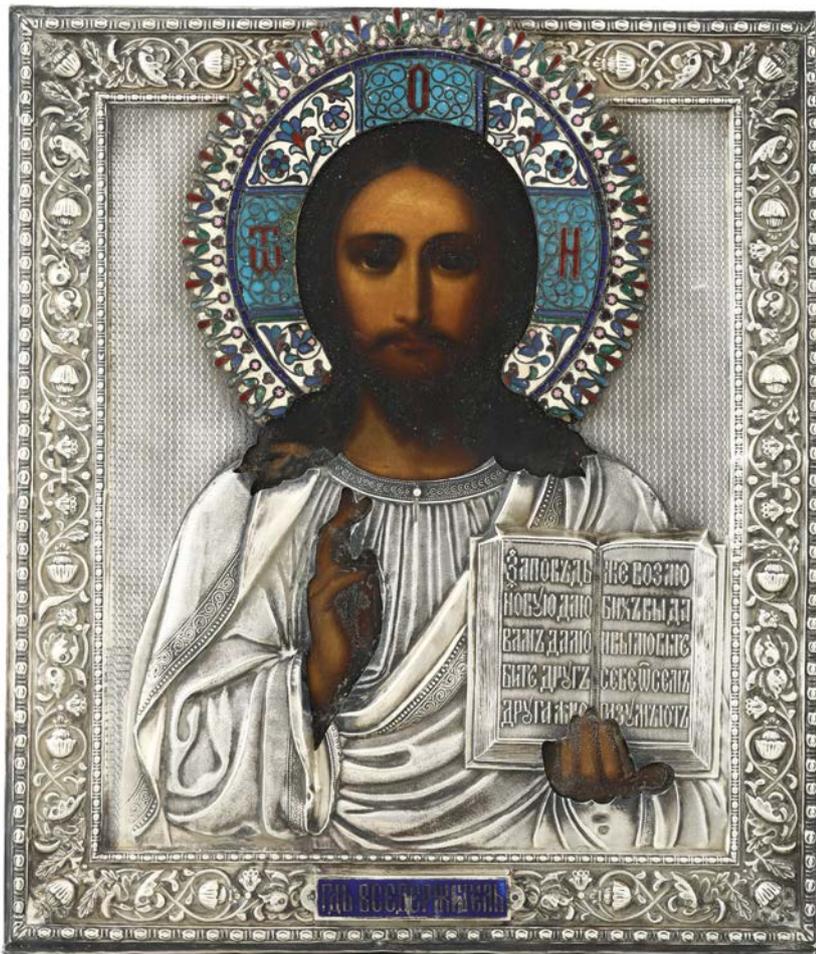
Vassoio di forma rettangolare rialzato su piedini ferini. Quattro flaconi con coperchio con presa a foglia di ghianda, decorati con cornici a motivo vegetale.

cm 25x15x9, gr. 1100

*An inkwell in molten and chiselled silver, Venice, first half of the 19th century, tolerance marks and mark for silversmith Giovanni Fantini (...1811...).*

€ 1.000-1.200





**148**

**ICONA RAFFIGURANTE LA MADONNA DEL SEGNO, CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, SAN PIETROBURGO 1889**

riza con cornice centinata decorata con motivi floreali e riserve circolari  
cm 18x14

*An icon depicting Our Lady of the Sign, with a plating in embossed and chiselled silver, Saint Petersburg 1889*  
€ 800 - 1.000

**149**

**ICONA RAFFIGURANTE MADONNA HODIGITRIA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, RUSSIA 1879**

cm 18x15

*An icon depicting the Madonna "Hodegetria" with an embossed and chiselled silver plate, Russia 1879*  
€ 800 - 1.000

**150**

**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATORE CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI, MOSCA BOLLII DI TITOLO IN USO DAL 1908 AL 1917**

cornice sbalzata con motivi vegetali e ricca aureola con smalti cloisonné policromi a decoro geometrico e floreale. Nella parte inferiore riserva con scritta in cirillico su smalto blu.  
cm 61x26

*An icon depicting the Christ Pantocrator with a plate in silver and polychrome enamel, Moscow, title stamps in use from 1908 to 1917*  
€ 1.500 - 1.800



**151**

ICONA RAFFIGURANTE MADONNA DI VLADIMIR CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, RUSSIA 1801, PROBABILMENTE KOSTROMA cornice sbalzata e cesellata con motivi a perlina e candelabre. Aureola con figure di angeli alati che sostengono la corona. cm 31x27

*An icon depicting the Madonna of Vladimir with a plate in embossed and chiselled silver, Russia 1801, likely Kostroma*  
€ 1.000 - 1.200



**152**

ICONA RAFFIGURANTE MADONNA "HODIGHITRIA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA XIX SECOLO sul verso dipinto su metallo raffigurante Santo eremita. cm 13x7

*An icon depicting the Madonna "Hodegetria" with silver plate, Moscow 19th century*  
€ 600 - 700



**153**

**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, RUSSIA (TALLIN?) 1874**

riza con cornice a decoro floreale e riserve con incisioni in cirillico.  
cm 20x13

*An icon depicting Saint Nicholas with a plate in embossed and chiselled silver, Russia (Tallin?) 1874*

€ 800 - 1.000

**154**

**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA TAUMATURGO CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. RUSSIA (MOSCA?), BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1908 AL 1917**

cornice di forma centinata con decori a racemi e aureola traforata.  
cm 22x18

*An icon depicting Saint Nicholas the miracle worker with a plate in embossed and chiselled silver. Russia (Moscow?), title stamps in use from 1908 to 1917*

€ 800 - 1.000

**155**

**ICONA IN LEGNO RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E IL DRAGO, CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO, CESELLATO E DORATO, MOSCA 1884**

cm 22x11, in teca lignea

*A wooden icon depicting Saint George and the dragon, with a plate in embossed, perforated, chiselled and gilded silver; Moscow 1884*

€ 400 - 500





**156**

CROCIFISSIONE IN BRONZO FUSO, CESELLATO, DORATO E SMALTI POLICROMI, ARTE RUSSA DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 24x14,5

*A crucifixion in molten, chiselled and gilded bronze and polychrome enamel, Russian art from the 18th-19th century.*

€ 150 - 200



**157**

CROCIFISSIONE CON ICONOSTASI IN BRONZO FUSO E CESELLATO, TRACCE DI DORATURA E DI SMALTI POLICROMI, ARTE RUSSA DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 40x25

*A crucifixion with iconostasis in molten and chiselled bronze, traces of gilding and polychrome enamel, Russian art from the 18th-19th century*

€ 200 - 250



**158**

CROCIFISSIONE IN BRONZO FUSO, CESELLATO, DORATO E TRACCE DI SMALTI POLICROMI, ARTE RUSSA DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 30x14

*A crucifixion in molten, chiselled and gilded bronze and traces of polychrome enamel, Russian art from the 18th-19th century.*

€ 100 - 150



### 159

**SERVITO DA TOILETTE COMPOSTO DA SEI ELEMENTI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, FLACONI IN VETRO INCISO ALLA MOLA, MOSCA XIX-XX SECOLO, BOLLII DELL'ATELIER FABERGÉ.**

Eleganti motivi decorativi con rami di vischio sulle parti in argento e sui contenitori in vetro.

Da cm 5 a cm 18

*A toilette set made up of elements in embossed and chiselled silver, ground glass bottles, Moscow 19th-20th century, stamps for Atelier Fabergé.*

€ 1.200 - 1.500



### 160

**SCATOLA A FORMA DI ELMO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. RUSSIA XX SECOLO. BOLLII DELL'ATELIER DI FABERGÉ**

curiosa scatola a foggia di morione cinquecentesco decorato a cesello con motivi a volute e floreali.

Altezza cm 7, gr. 110

*A box in the shape of a helmet, in molten, embossed, chiselled and gilded silver. Russia 20th century. Stamps for Fabergé atelier.*

€ 1.500 - 1.800



**161**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ COMPOSTO DA CAFFETTIERA, TEIERA, LATTIERA E ZUCCHIERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, MOSCA XIX.XX SECOLO CON BOLLII DELL'ATELIER FABERGÈ.

Eleganti decori a volute e floreali, manici sagomati e piedino a ricciolo. gr: 2790, altezze da cm 11,5 a cm 28

*A tea and coffee set made up of a coffee pot, a teapot, a milk jug and a sugar bowl in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Moscow 19th-20th century with stamps for Atelier Fabergè.*

€ 1.000 - 1.200

**162**

SCATOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE PAVEL OVCHINNIKOV, S.PIETROBURGO XIX SECOLO

Forma rettangolare con corpo e coperchio lavorati a baccellature e nervature. Piedini a voluta e presa del coperchio a foggia di frutto. cm 14 gr:450

*A box in molten, embossed and chiselled silver, silversmith Pavel Ovchinnikov, Saint Petersburg 19th century*

€ 1.000 - 1.500





**163**

**ANATRA IN CRISTALLO DI ROCCA, AGATA, SMERALDI E ORO.**

**RUSSIA XX SECOLO**

sotto il piede incisi lettere in cirillico KF e numero di inventario 23151. L'opera è corredata da certificato Gems che attribuisce l'opera a K Fabergè, San Pietroburgo circa 1912-1917.

altezza cm 7, lunghezza cm 10

*A duck in rock crystal, agate, emeralds and gold. Russia 20th century*  
€ 4.500 - 5.500



**164**

**ORSO BIANCO IN CRISTALLO DI ROCCA, RUBINI O ORO.**

**RUSSIA XX SECOLO**

altezza cm 7, lunghezza cm 10,5

*A white bear in rock crystal, rubies and gold. Russia 20th century*  
€ 1.000 - 1.200



**165**  
**GUFO IN AMETISTA, ORO E SMERALDI (?), PUNZONI DI TITOLO PER SAN PIETROBURGO (?)**  
**IN USO DAL 1908 AL 1917 DELL'ATELIER FABERGÈ**

Figura di gufo appollaiato su un ramo con occhi in smeraldo e costone in oro. Sul tronco applicazione ovale in argento con monogramma in oro.  
altezza cm 18,5

*An owl in amethyst, gold and emerald (?), Russia 20th century*  
€ 2.500 - 3.000





**166**

**COFANETTO DA VIAGGIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELALTO, SMALTATO E AVORIO. SAN PIETROBURGO 1894, ASSAGGIATORE ALEXANDER SEVJER, ARGENTIERE AP NON IDENTIFICATO**

sul coperchio stemma con leone rampante che impugna la spada, sormontato da corona imperiale in smalti policromi e pietre colorate. Numerose iscrizioni e dediche in cirillico, monogramma coronato applicato agli angoli e al centro presa con anse sagomate e incernierate, impugnatura in avorio tornito e scanalato. La traduzione dell'iscrizione sul coperchio recita: "Dono del devotissimo capitano dell'Artiglieria Imperiale Russa K. Pegskiy alla Principessa d'Assia onorata fidanzata dell'erede al trono Nikolay Aleksandrovic. 1918". L'opera è corredata da documento d'acquisto originale datato 1929 presso il negozio di antiquariato d'arte Mostorg di Mosca.

cm 16x30x30,5

*A molten, embossed and chiselled silver box, Saint Petersburg 1894, unidentified silversmith AP*

€ 5.000 - 6.000

Probabile dono di nozze da parte del capitano dell'artiglieria imperiale russa K. Pegskiy alla Principessa d'Assia Aleksandra Fedörovna Romanova (1872-1918) ultima Imperatrice consorte di Russia moglie dello Zar Nicola II (1868-1918).

**167**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. SAN PIETROBURGO 1872.**

**MARCHI DEL SAGGIATORE E DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATI**

corpo ovale costolato con bordo mistilineo poggianti su piedini a ricciolo.

Diametro cm 23, altezza cm 6,5, gr. 450

*A centrepiece in molten, embossed, chiselled and gilded silver. Saint Petersburg 1872. Unidentified assayer and silversmith marks.*

€ 1.000 - 1.200



**168**

**CESTINO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. SAN PIETROBURGO 1873.**

**MARCHI DEL SAGGIATORE E DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATI**

corpo ovale costolato con bordo mistilineo poggianti su piedini a ricciolo; manico centrale snodato.

Cm 31x24x25, gr. 840

*A basket in molten, embossed, chiselled and gilded silver. Saint Petersburg 1873. Unidentified assayer and silversmith marks.*

€ 1.000 - 1.200





**169**

**PUNTATORE (YAD) IN ARGENTO E LEGNO  
EBANIZZATO, RUSSIA (MOSCA?) 1821**

sbalzato e cesellato con decori a racemi.

gr. 120, cm 29

*A pointer (Yad) in silver and ebonised wood, Russia  
(Moscow?) 1821*

€ 200 - 250

**170**

**SERVIZIO DA TOILETTE IN CRISTALLO MOLATO  
E TAPPI IN ARGENTO COMPOSTO DA SEI PEZZI,  
MOSCA 1908-1926**

decori a greca e monogramma CB inciso.

altezze da cm 7 a cm 15

*A toilette set in ground crystal and silver lids made  
up of six pieces, Moscow 1908-1926*

€ 150 - 200

**171**

**CONTENITORE IN ARGENTO SBALZATO,  
CESELLATO E CRISTALLO MOLATO, RUSSIA XIX-  
XX SECOLO**

Corpo in cristallo con decori geometrici a  
molatura e coperchio con motivi fogliacei.  
altezza cm 11

*A container in embossed and chiselled silver and  
ground crystal, Russia 19th-20th century*

€ 100 - 150





**172**

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI CON DECORO AD ARABESCO, RUSSIA XIX-XX SECOLO

gr. 114, altezza cm 13

*Six teaspoons in gilded silver and polychrome enamel with arabesque decors, Russia 19th-20th century*

€ 300 - 400



**173**

COPPIA DI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI A DECORO FLOREALE, RUSSIA BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1896 AL 1908.

gr. 50, altezza cm 14

*A pair of teaspoons in gilded silver and polychrome enamel, Russia, title stamps in use from 1896 to 1908. 50 gr, height 14 cm*

€ 100 - 150



**174**

TRE CUCCHIAI IN ARGENTO VERMEILLE E SMALTI POLICROMI CON DECORO AD ARABESCO E FLOREALE, RUSSIA XIX-XX SECOLO

gr. 195, altezza da cm 17 a cm 21

*Three spoons in vermeil silver and polychrome enamel with arabesque and floral decors, Russia 19th-20th century*

€ 250 - 300



**175**

**COPPIA DI CIOTOLE IN ARGENTO DORATO, SMALTI CLOISSONNÉ, MOSCA 1889 SAGGIATORE ALEXANDER ROMANOV, ARGENTIERE MIKAIL OVCHINNIKOV.**

Corpo globulare schiacciato con piede circolare rientrante. Decorì sulla fascia in smalti policromi e motivi geometrici.

gr. 45, diametro cm 4

*A pair of bowls in gilded silver, cloisonné enamels, Moscow 1889, assayer Alexander Romanov, silversmith Mikail Ovchinnikov*

€ 600 - 800

**176**

**PORTA BICCHIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MOSCA PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO.**

Corpo cilindrico con fascia superiore decorata a festoni e motivi floreali, manico sagomato e monogramma inciso C.M. . 215.

gr. 218, altezza cm 12

*A cup holder in molten, embossed and chiselled silver, Moscow first quarter of the 20th century.*

€ 100 - 150



**177**

**GRUPPO DI QUATTRO PORTATAZZE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E SMALTATO. TRE CON BOLLI PER LA CITTÀ DI MOSCA DELL'ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO, UNO CON BOLLO RUSSO NON IDENTIFICATO.**

Tre sbalzati e cesellati con decori a motivi agresti, vegetali e iscrizioni in cirillico; uno con smalti cloisonné policromi a motivi floreali.

gr. 555, altezze da cm 6 a cm 10

*A group of four cup holders in molten, embossed, chiselled and enameled silver. Three with stamps for the city of Moscow from the last quarter of the 19th century, one with an unidentified Russian stamp.*

€ 1.000 - 1.200





**178**

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, RUSSIA XX SECOLO**

composto da 12 forchette, coltelli, cucchiari e cucchiaini, più sei cucchiari medi ed un mestolo  
gr: 3000 circa

*A set of silverware plus ladle, Russia 20th century*  
€ 600 - 700

**179**

**INSIEME DI POSATE DA SERVIZIO IN ARGENTO E METALLO DORATO**  
**COMPOSTO DA VENTISETTE PEZZI, RUSSIA XX SECOLO**

nel lotto due coltellini diversi  
gr: totali 1150

*A set of silverware in silver and gilded metal, made up of twenty-seven pieces, Russia 20th century*  
€ 200 - 300





**180**

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO VERMEIL FUSO, SBALZATO E INCISO. MOSCA BOLLII DI TITOLO IN USO DAL 1906 AL 1917**

sul coperchio insegna imperiale con stemmi delle città russe.

gr. 150, cm 11,5

*A cigarette case in vermeil silver, molten, embossed and engraved. Moscow, title stamps in use from 1906 to 1917*

€ 300 - 400

**181**

**DUE TABACCHIERE IN ARGENTO E NIELLO, UNGERIA XIX-XX SECOLO**

decori con scene di caccia e motivi a racemi.

gr. 200, cm 8,5 e 9,5

*Two tobacco boxes in silver and niello, Hungary 19th-20th century*

€ 400 - 500

**182**

**COPPIA DI TABACCHIERE IN ARGENTO E NIELLO, UNA MANIFATTURA AUSTRO-UNGARICA DEL XIX-XX SECOLO**

decori geometrici ed a riserve con racemi.

gr. 215, cm 9

*A pair of tobacco boxes in silver and niello, Austro-Hungarian manufacture from the 19th-20th century*

€ 200 - 300

**183**

**SCATOLA E PORTASIGARETTE IN ARGENTO E NIELLO, UNA CON BOLLII DI MOSCA DELL'ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO**

scatola recante sul coperchio riserva ovale con veduta del Cremlino e portasigarette con decori a racemi e iscrizioni in cirillico.

gr. 220, cm 7 e cm 11

*A box and a cigarette case in silver and niello, one with stamps from Moscow from the last quarter of the 19th century*

€ 400 - 500

**184**

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO NIELLATO. RUSSIA XX SECOLO**

decori geometrici romboidali e fiori stilizzati.

gr. 180, cm 11x8,5

*A cigarette case in nielled silver. Russia 20th century*

€ 200 - 300

**185**

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E ORO, RUSSIA BOLLII DI TITOLO IN USO DAL 1896 AL 1908**

sul coperchio iscrizioni in cirillico applicate.

gr. 170, cm 11x7,5

*A cigarette case in molten, embossed and chiselled silver and gold, Russia, title stamps in use from 1896 to 1908*

€ 200 - 300



**186**

**GRUPPO DI TRE TABACCHIERE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, INGHILTERRA XIX SECOLO**

eleganti incisioni geometriche e floreali di gusto neoclassico.

gr. 115, da cm 6 a cm 6,5

*A group of three tobacco boxes in embossed, chiselled and gilded silver, England 19th century*

€ 600 - 800

**187**

**GRUPPO DI TRE SCATOLE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E SMALTI POLICROMI**

sul coperchio eleganti raffigurazioni di gusto settecentesco con scene galanti neoclassiche.

gr. 305, da cm 10 a cm 8

*A group of three boxes in molten, embossed and chiselled silver and polychrome enamel*

€ 500 - 600

**188**

**TRE TABACCHIERE IN ARGENTO VERMEILLE SBALZATO E CESELLATO**  
forma rettangolare e decori con motivi neoclassici e geometrici.

gr. 275, da cm 8 a cm 9

*Three tobacco boxes in vermeil silver, embossed and chiselled*

€ 800 - 1.000

**189**

**DUE PORTASIGARETTE IN ARGENTO E NIELLO, INGHILTERRA O STATI UNITI XX SECOLO**

eleganti decori alla giapponese con paesaggi marini.

gr. 235, cm 12x8,5 e cm 11x8

*Two cigarette cases in silver and niello, England or United States 20th century*

€ 500 - 600



**190**

**DUE TABACCHIERE IN ARGENTO, UNA LONDRA 1899, UNA CON BOLLI DI FANTASIA INGLESI (HANAU?)**

decori di gusto neoclassico e con scene di caccia.

gr. 337, cm 4,5x9x6 e cm 3,5x10,5x7

*Two silver tobacco boxes, one from London 1899, one with fantasy British stamps (Hanau?)*

€ 200 - 300

**191**

**GRUPPO DI QUATTRO TABACCHIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, DUE INGHILTERRA XIX-XX SECOLO**

raffigurazioni di scene di genere e di gusto settecentesco.

gr. 330, da cm 7 a cm 9

*A group of four tobacco boxes in molten, embossed and chiselled silver, two from England 19th-20th century*

€ 300 - 500

**192**

**DUE TABACCHIERE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, UNA ITALIA (NAPOLI?) XIX SECOLO**

forma ovale con decori floreali e scene danzanti.

gr. 140, cm 8 e cm 8,5

*Two tobacco boxes in embossed and chiselled silver, one from Italy (Naples?) 19th century*

€ 300 - 500

**193**

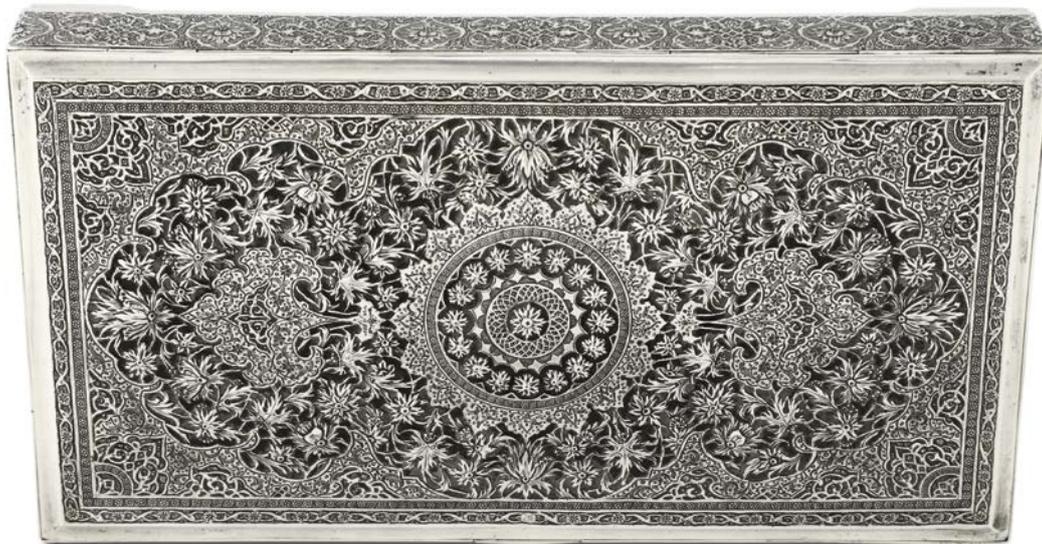
**GRUPPO DI TABACCHIERE IN ARGENTO E NIELLO. DUE FRANCIA XIX-XX SECOLO, DUE CON BOLLI NON IDENTIFICATI**

coperchio decorato con scene di caccia, religiose e di genere.

gr. 450, da cm 10 a cm 8,5

*A group of tobacco boxes in silver and niello. Two from France 19th-20th century, two with unidentified stamps*

€ 600 - 700



**194**

SCATOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MEDIO ORIENTE (PERSIA?) XIX-XX SECOLO

ricchi decori floreali ed a volute.

gr. 665, cm 3x22x12,5

*A box in molten, embossed and chiselled silver, Middle East (Persia?),*

*19th-20th century*

€ 500 - 600

**195**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PERSIA XIX-XX SECOLO (BOLLI PARZIALMENTE LEGGIBILI)

corpo circolare baccellato poggiante su piedini traforati. Eleganti decori con fiori, racemi e volatili.

gr. 525, cm 8,5x21x21

*A centrepiece in molten, embossed and chiselled silver,*

*Persia 19th-20th century (stamps partly readable)*

€ 300 - 400





**196**  
**DUE SALIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, ATENE XX SECOLO, ARGENTIERE VOURAKIS.**

Corpo ovoidale sagomato con larga brocca mistilinea decorata con motivi vegetali e circolari sostenuto da coppia di tritoni.

gr: 435, altezza cm 11 e cm 12

*Two salt bowls in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Athens 20th century, silversmith Vourakis.*

€ 300 - 350

**197**  
**TAGLIACARTE IN ORO ED ARGENTO, ITALIA XX SECOLO**

entro custodia in velluto con iscrizione "C. Ostorero Gioielliere Torino". Impugnatura in argento traforato, pietre preziose e miniatura su smalto con paesaggio. Lama in oro decorata con motivi vegetali.

cm 21,5, gr.49

*A gold and silver letter opener, Italy 20th century*

€ 700 - 800

**198**  
**PAVONE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ITALIA XX SECOLO**

cm 12x26,5, gr.300

*A silver peacock, Italy 20th century*

€ 250 - 300





**199**

**IMPORTANTE CANDELABRO CENTROTAVOLA A SETTE FIAMME IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MARIO BUCCELLATI, MILANO SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO, BOLLI DI TITOLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.**

Monumentale candelabro con piede circolare mistilineo e gradinato con larghe nervature arricchite da decori a volute e a ricciolo applicate. Alto fusto a balastro terminante con motivo a foglie da cui dipartono sei bracci sagomati e un portacandele centrale.

gr: 4690, altezza cm 56

*A centerpiece seven-flame candle holder in molten, embossed and chiselled silver, Milan, second quarter of the 20th century, title stamps with fasces in use from 1935 to 1945, silversmith Mario Buccellati.*

€ 3.000 - 3.500



**200**

**COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME IN ARGENTO FUSO E CESELLATO. MARIO BUCCELLATI, MILANO SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO, BOLLI DI TITOLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945**

piede circolare sagomato e gradinato. Fusto scanalato e bracci sagomati. Modello derivato dall'argenteria veneziana settecentesca.

gr. 3000, altezza cm 36,5

*A pair of five-flame candle holders in molten and chiselled silver. Mario Buccellati, Milan second quarter of the 20th century, title stamps with fasces in use from 1935 to 1945.*

€ 1.200 - 1.500



**201**

**COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MARIO BUCCELLATI, MILANO SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO, BOLLI DI TITOLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945**

Eleganti candelabri di gusto settecentesco con base mistilinea a torchion con decori a volute da cui dipartono bracci portacandele sagomati a foggia di tralci e foglie di mirto.

gr. 2750, altezza cm 25

*A pair of five-flame candle holders in molten, embossed and chiselled silver, Mario Buccellati, Milan second quarter of the 20th century, title stamps with fasces in use from 1935 to 1945.*

€ 1.000 - 1.200







**202**

**BACILE CON VERSATOIO IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO.  
ARGENTIERE CONFALONIERI, MILANO-ROMA XX SECOLO**

Versatoio con corpo piriforme e manico sagomato con motivi a volute.

Bacile con bordo a tesa piatta e piede circolare.

gr: 2740, versatoio: altezza cm 37 e bacile: diametro cm 35

*A basin and spout in molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Confalonieri, Milan-Rome 20th century*

€ 500 - 600

**203**

**COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO A  
CINQUE LUCI, ARGENTIERE ITALIANO DEL XX SECOLO**

ricchi decori di gusto settecentesco.

altezza cm 52, gr: 6000

*A pair of large five-flame candleholders in molten and chiselled silver, Italian silversmith from the 20th century*

€ 1.000 - 1.200

**204**

**VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.**

**ITALIA XX SECOLO**

corpo ad elmo rovesciato poggiante su alto piede circolare; manico in legno sagomato ed ebanizzato; ricchi decori incisi ed applicati con volute, conchiglie e motivi floreali.

altezza cm 28,5, gr:630

*A spout in molten, embossed and chiselled silver. Italy 20th century*

€ 500 - 600





**205**

COLLEZIONE DI 19 CAMPANELLI IN ARGENTO, METALLO ARGENTATO E UNA COPPA DELL'AMORE. VARIE MANIFATTURE, XIX-XX SECOLO  
 argento gr: 1500 circa  
 A collection of 19 bells in silver and silver-plated metal and one love cup.  
 € 500 - 600

**206**

CALAMAIO IN ARGENTO DI PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO.  
 ARGENTIERE VALLÈ, MILANO XX SECOLO  
 Vassoio sagomato a volute con al centro inciso motivi floreali.  
 gr: 955, cm 29x19x21  
 An inkwell in first title silver, molten and chiselled. Silversmith Vallè, Milan  
 20th century  
 € 400 - 500





207

VERSATOIO CON ALZATA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. APPLICAZIONI DI CABOCHON. OREFICERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Prezioso insieme realizzato con motivi di gusto barocco. Decori a volute e riserve floreali che contengono pietre taglio cabochon. Sul cavetto del piatto decoro a nervatura elicoidale con al centro bouquet di mughetti.

gr: 1550, brocca: altezza cm 28 e piatto: diametro cm 24

*A spout and plate in molten, embossed, chiselled and gilded silver. Cabochon applications. Italian goldsmithry from the 20th century*  
€ 1.200 - 1.500



**208**

**COPPA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY, USA XX SECOLO**

corpo bacellato e bordo mistilineo con decori incisi all'interno. Base circolare gradinata (iscrizione con dedica sul cavetto)

gr: 1100, diametro cm 30, altezza cm 11,5

*A sterling silver cup, Tiffany, USA 20th century*  
€ 300 - 350



**209**

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO PRIMO TIPOLO, FUSO E CESELLATO, FEDERICO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO**

Grande coppa con fascia decorata a baccellatura.

gr: 680, diametro cm 24

*A centerpiece in molten and chiselled silver, Federico Buccellati, Italy 20th century*  
€ 900 - 1.000



**210**

**SET DA FUMO IN ARGENTO FUSO, DORATO E CESELLATO ENTRO CUSTODIA. MAISON HERMES, PARIGI, FRANCIA XX SECOLO**

Set di cinque pezzi comprendente quattro posacenere ed un portasigarette cilindrico con lavorazione a zigrinatura.

gr: 550

*A smoking set in molten and chiselled silver, Maison Hermes, Paris, France 20th century*  
€ 600-800



**211**

**SEI DI BICCHIERI DA CACCIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. GUCCI, ITALIA XX SECOLO**

forma cilindrica con bordo svasato, corpo con applicazioni a rilievo di cacciagione

altezza cm 10, gr. 875

*Six cups in molten, embossed, chiselled and gilded silver. Gucci,*

*Italy 20th century*

€ 500 - 600

**212**

**GRUPPO CON ANTILOPI IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E NIELLATO, ENTRO SCATOLA. ARGENTIERE ASPREY, LONDRA XX SECOLO**

base in marmo giallo.

cm 22x17x19

*A group with antelopes in molten, chiselled and*

*nielled silver. Silversmith Asprey, London 20th century*

€ 600 - 800

Dono ricevuto dall'Emiro del Qatar in occasione di una visita del presidente del consiglio Romano Prodi



**213**

**PLACCA IN ARGENTO E MALACHITE CON EPISODI DELLA VITA DI CRISTO. OREFICERIA ITALIANA DEL XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)**

placca rettangolare con fronte in malachite su cui sono applicate due formelle in argento cesellato con quattro rappresentazioni della vita di Cristo eseguite a bassorilievo.

cm 26x29,5

*A plaque in silver and malachite with episodes from the life of Christ. Italian goldsmithry from the 20th century (apparently free of punches)*

€ 800 - 1.000

**214**

**GRUPPO DI QUATTRO STRUMENTI MUSICALI IN MINIATURA. OREFICERIA MILANESE DEL XX SECOLO**

comprendente un violino in malachite e argento dorato, un mandolino in occhio di tigre e argento dorato, una balalaika in lapislazzulo e argento dorato, un'arpa in malachite e argento dorato.

altezze da cm 13 a cm 16

*A group of four miniature musical instruments.*

*Milanese goldsmithry from the 20th century*

€ 1.000 - 1.200





215

DITTICO RAFFIGURANTE EPISODI DELLA VITA DI CRISTO IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E LAPISLAZZULO. OREFICERIA ITALIANA DEL XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

dittico di gusto neogotico composto da due valve con otto episodi della vita di Cristo svolti su registri sovrapposti eseguiti a bassorilievo.

cm 24x32

*A diptych depicting episodes from the life of Christ in molten and chiselled silver and lapis lazuli. Italian goldsmithry from the 20th century (apparently free of punches)*

€ 1.000 - 1.200



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente emessi da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

## Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



*Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".*

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova - Italy**



# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.** Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



## **Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli  
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

## **Aste Bolaffi - Archaion**

Via Cavour 17/F 10123 Torino  
Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

## **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia  
Tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

## **Eurantico**

Località Centignano 01039 Vignanello (VT)  
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com - info@eurantico.com

## **Farsettiarte**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...  
59100 Prato  
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

## **Fidesarte Italia S.r.l.**

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
Tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

## **International Art Sale S.r.l.**

Via G. Puccini 3 20121 Milano  
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

## **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6 50123 Firenze  
Tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

## **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

## **Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 11 13100 Vercelli  
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it - info@meetingart.it

## **Galleria Pace**

Piazza San Marco 1 20121 Milano  
Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
pace@galleriapace.com

## **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze  
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
pandolfini@pandolfini.it

## **Poleschi Casa d'Aste**

Foro Buonaparte 68 20121 Milano  
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
info@poleschicasadaste.it

## **Porro & C. Art Consulting**

Via Olona 2 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

## **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56 10144 Torino  
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## **Stadion Casa d'Aste**

Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste  
Tel. 040 311319 - fax 040 311122  
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

## **Von Morenberg Casa d'Aste**

Via San Marco 3 38100 Trento  
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
info@vonmorenberg.com

## Regolamento

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





[cambiaste.com](http://cambiaste.com)